

کتاب کی شکل میں ترتیب دے گئے ہیں، اور بے شمار سببوں کے سبب یہ کتاب ہر افسانہ کی ابتدا
ت اور اس کے متعلق حالات بطور تعلیق درج کئے گئے ہیں، کتاب کی ترتیب خصوصیت کے
الٹی ہے،

الامت - (حصہ ہفتم) مصنف مولانا محمد اسلم صاحب حیراجوڑی قلم ۱۲۰ صفحہ لکھائی چھپائی
برطانیہ میں، پتہ بکتر جا مولانا اسلامیہ قریل باغ دہلی،

اس تاریخ الامت کے نام سے جو سلسلہ شروع کیا تھا، اس کا یہ ساتواں حصہ تاریخ آل عثمان
پر ترکوں کی رزمیہ تاریخ نقل کی گئی ہے، کتاب مختصر ہونے کے باوجود دلچسپ ہے، مولانا
سلسلہ کو اسی حصہ پر ختم کر دیا ہے، حالانکہ اس سلسلہ کی چند اہم کڑیاں ابھی باقی رہ گئی ہیں،
ی حصہ کے دیباچہ میں ان تبصرہ دہ کا بھی حوالہ دیا ہے جو تاریخ الامت پر وقتاً فوقتاً
سلسلہ میں فرمایا ہے کہ یہ کتاب علمی نہیں تعلیمی ہے، اس لئے اس پر زبان طین دراز کرنا سب
نہیں کہ جانتے والوں نے زبان طین کس امر پر دراز کیا ہے، اور جواب کس امر کا وہ

سلسلہ علمی، از جناب محمد منیر الدین صاحب بی اسے مددگار ریاضی عثمانیہ سنٹرل ٹیکنیکل
راہاد، قلم ۱۱۰ صفحہ تقطیع چھپائی لکھائی چھپائی معمولی قیمت پر، پتہ بکتر جا مولانا اسلامیہ سٹیشن

دونوں کے میٹرک کے جون میں علم ریاضی پڑھانے کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا ہے جو چار حصوں
میں میٹرک کی استعداد کے مطابق ریاضی کے مختلف مسائل مشاغل کی ساخت
اور دواؤں کا ذکر ہے اور تمام مسائل کے لئے مشقیں دی گئی ہیں، رسالہ نصاب کے
"ر"

جلد ثبوت ہفتم ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۱ء ع ۳

مضامین

۸۲-۸۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۸۴-۸۵	"	مولانا حمید الدین؟
۱۰۸-۹۵	جناب ابن محمد بن جبر فاروقی حیدر آبادی	زبان اردو کی اولین تصنیف اور اسکا مصنف
۱۱۵-۱۰۹	مولوی ابوالقاسم صاحب ترویجہ آباد	خیابان دانش
۱۱۳-۱۱۶	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی حیدر آباد	"خاور نامہ دکھنی"
۱۲۹-۱۳۱	"ع ز"	انسان اور معرفت کی نسبت صوفیائے
		ایران کا خیال،
۱۳۳-۱۳۰	"دور"	اجبار علیہ
	جناب محمد اسد خان صاحب بی اے ملتان ۱۳۳	سوال بہ اقبال
۱۵۱-۱۴۵	"ر"	اردو کے نئے اخبارات اور رسائل کے
۱۵۷-۱۴۵		خاص نمبر
۱۶۰-۱۵۸	"دس"	مطبوعات جدیدہ

مقالات شبلی

حصہ مذہبی، قیمت پھر

منیجر

نتیجہ

صرف دو چیزوں پر موقوف ہوا ایک تو چند طے شدہ اصولوں کو دل سے تسلیم کر لینا، اور دوسرا مطابق سختی سے عمل کرنا، ان کو عام محاوروں میں اصول و عمل کہو، یا مذہب کی زبان میں یہ ہے کہ پہلے اصول پھر عمل، یا پہلے عمل اور پھر اصول، ظاہر ہے کہ فلسفیانہ پہلے اصول پھر عمل، پہلے ایڈیا پھر پریکٹس، پہلے پروگرام، پھر اسکی پابندی، یہ کہنا ہی، پھر پروگرام، پہلے پریکٹس، پھر ایڈیا، پہلے عمل پھر اصول، اسی طرح یہ کہنا کہ پہلے

وقت ہے،

سے کوئی کام نتیجہ کے سمجھے ہو جیسے بغیر صارفین نہیں ہو سکتا، وہی نتیجہ اس کام کی غرض و خلاق کا تصور غرض و غایت اور نتیجہ کے بغیر ممکن ہی نہیں، اخلاق کا کمال اعمال میں پابندی اور ذاتی خواہشوں اور دکھاوے اور نمائش اور طلب معاوضہ سے انتہائی کاپٹ و ذلیل جذبات اور نفسانی ہوا و ہوس سے پاک ہونا، اخلاق کی بلندی و پائیداری کا کام صرف اسی قدر نہیں ہو کہ کسی غریب آدمی کو چند پیسے دیدے بلکہ اس کے بعد یہ کہہ کر نوالے کا اس سے مقصود اپنی ناموری، نمائش، معاوضہ، فریب اور اس غریب و محتاج کا دل پر ان قلبی جذبات اور دل کے رجحانات کی اصلاح دیا کی ہوا ہے، موزا و عالم الامور، سستی کا یقین کیا جائے جو دونوں کی ایک ایک گک کی جنبش اور

نہیں، کہ جو اس کے اعمال کی درستی، سراسر قلب کے اعمال کی درستی پر موقوف ہو۔

آج جبکہ مسلمانوں کو عملاً کام کرنا ہو، صرف باتیں بنانا نہیں، کچھ ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو اس پر بحث نہیں کرتے کہ ایمان ہو یا حسن خلق، عملاً حاصل کرنا چاہیے، بلکہ اس پر بحث کرتے ہیں کہ نجات اخروی کا ذریعہ محض ایمان ہے، یا محض حسن عمل؟ صرف حسن عمل ہی سہی، ہمارے داعی اسی کا نمونہ بن کر دکھائیں، اسی کی اہمیت نمایاں کر کے بتا دیں، وہ بھی اسکی دعوت نہیں دیتے کہ نماز پڑھنی، کس قدر ضروری ہو، دیکر دعوت یہ ہو کہ نماز پانچ وقت ہو کہ تین ہی وقت تین ہی وقت سہی، مگر ان تین وقتوں میں پڑھنی بھی تو جائے، یہ وہ لوگ ہیں جو ایجابی اسلام کے بجائے صرف سلبی اسلام کو مسلمانوں کی ہر ترقی کا ذریعہ جانتے ہیں، حالانکہ پانچ وقتوں والا فارسی سلطان صلاح الدین، سلطان محمد فاتح اور سلطان سلیمان اعظم پانچ وقتوں کی نماز پڑھنے سے نہ اپنی سلطنت کھو بیٹھے، اور نہ اس عہد کے ملاحدہ ترک صلاح اور عدم ایمان کے باوجود ملک کا چھوٹا سا گوشہ بھی حاصل کر سکے، اگر ملک ہی حاصل کرنا ترقی ہے؟

اصل یہ ہے کہ آج کل جہاں یورپ کی ہر چیز میں نقاتی ہے، مذہب اور اصلاح مذہب میں بھی نقاتی ہے، یورپ کے ریفارمیشن کی تاریخ پڑھو پڑھ کر ہر حدت پسند کو اسلام کا لیو تھر بننے کا خیال ہو، لیکن یہ خبر نہیں کہ اسلام و مسیحیت میں اشتراک کیا ہو جس کے لیے اسلام کو لیو تھر کی ضرورت پیش آئے، عیسائیوں نے عیسائیت ملنے کے پندرہ سو برس بعد عیسائیت چھوڑ کر سلطنت پائی، لیکن مسلمانوں نے تو اسلام اور سلطنت ایک ساتھ پائی، اور جب سے اسلام چھوڑا، سلطنت بھی چھوٹی، کیا یہ فرق ہمارے نئے مصلحین کے سامنے ہے؟ غلط رسوم و رواج، اور خارجی بدعات کا نام مذہب نہیں، محمد (صلعم) کا اسلام وہی ہے جو محمد (صلعم) کے عہد میں قائم ہو کر نظر آیا، اور جسکی تصویر اب بھی اوراق میں محفوظ ہے، محمد کا اسلام وہ نہیں ہے جس کی تصویر آپ اپنے دماغ سے کھینچ کر دکھائیں،

ان مرحوم راہپوری سب بیچ اُن لوگوں میں تھے جنکو کتابوں کا عاشق زار کہنا چاہیے
نے میں مصروف رہے اور وہ ان کو اس قدر عزیز رکھتے تھے کہ اُن کے لیے ہر قسم کی تکلیف
اور موندہ پانڈے صنم مراد آبادیوے اسٹیشن کے قریب ان کا گاؤں تھا، وہاں یہ
س ہوسے کہ ان کا انتقال ہوا، اُن کے صاحبزادوں نے اب اپنے کتب خانہ کی (۱۱۴۸)
لابرری کو پانچ برس کے واسطے مستعار دیدی ہیں، کتابیں لائبریری میں پہنچ چکی ہیں
میدہر کہ چارہاں سلم یونیورسٹی ان جواہر پاروں کی قدر کرگئی اور اس مدت متعینہ میں ان سے

ہاں کے مسلمانوں کی فرمائش سے ایک شعبہ امداد ترقی علوم اسلامیہ قائم کیا گیا، اسکی طر
انات پر پبلک لکچر ہونگے، اس سال مارچ میں اس سلسلہ کا آغاز ہوگا، اور اس آغاز کا قیام
ہو، اوائل مارچ میں بمبئی انجمن اسلام اہل میں چار لکچر ہونگے، جنکا عنوان بمبئی کی نسبت

مصر کو ادھر توجہ ہوئی کہ دینی اور علمی کتابوں کو پورے اہتمام و توجہ سے حسن خوبی سے
ری کتاب صحیح مسلم شرح امام نووی کی اشاعت ہو، صحیح مسلم مع نووی مدت ہوئی
س بہت بڑی قطع پر ایک جلد میں چھپی تھی، ذیل میں نہایت باریک خط میں نووی کی
تب اور اس قدر نسخہ و بہ نامورت میں تھی کہ سخت ضرورت کے علاوہ اس کے اٹھانے
ن گزرتا تھا، مگر اب مصر کے علمائے اٹھ جلدوں میں اس خوبی، اہتمام صحت اور
کو باریہ کہنا چاہتے کہ انھوں نے نووی کو نو لکھنؤ کے مدفن سے زندہ کر کے اٹھا
ن مفصل فہرست بھی لگا دی ہے، بمبئی کے کتب فروشوں کے پاس ملکی قیمت

مقالہ

مولانا حمید الدین

ولادت ۱۲۰۰ھ - وفات ۱۳۴۹ھ

فنان کہ گشت نوشندہ سخن خاموش

دگر چگونہ قسلی کم ہن این لب و گوش

پچھلے نمبر میں مولانا حمید الدین صاحب مرحوم کے قیام حیدرآباد کے عہد تک کے واقعات گزر چکے

ہیں، اب اس کے بعد کے حالات لکھے جاتے ہیں،

مولانا حمید الدین صاحب فطرۃ نہایت تنہائی پسند گوشہ نشین اور بڑے لوگوں سے ملنے جلنے
وہ عدا بہت بچتے تھے، اس لیے حیدرآباد کن جا کر بھی جو ایک عالم کا مرکز، اور خوش قسمتوں کا عجائب خانہ
ہے، اُن کی حالت میں کوئی تغیر نہیں ہوا، سوا اپنے حلقہ کے خاص لوگوں کے جن سے ان کو اتحاد و ذوق
تھا، اور کہیں آتے جاتے نہیں تھے،

اب یہ وہ زمانہ ہے جب مولانا شبلی مرحوم، اور ندوۃ العلماء کے دوسرے ارکان کے درمیان کشیدگی
پیدا ہو گئی تھی، جسکا سبب مولائے اس کے کچھ نہ تھا کہ یہ کنسروٹو اور لبرل کی پرانی جنگ تھی،

ملہ معارف کے پچھلے نمبر جنوری ۱۳۴۹ھ صفحہ ۱۱۷ میں لکھا گیا تھا کہ دارالعلوم حیدرآباد کا تعلق مراد اس یونیورسٹی کے شعبہ شریعت سے
تھا، مگر حیدرآباد سے ایک دوست مطلع کرتے ہیں کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ شریعت سے اسکا احاطہ تھا، انڈین یونیورسٹی
ایکٹ کے بعد یہ احاطہ ٹوٹ گیا،

مین مولانا شبلی نے دارالعلوم ندوہ کی مستعدی سے استعفا دیا، تو اپنی پرانی تجویز
انکسٹل کی بنیاد لے کر خیال آیا، مگر یہ خیال ہنوز دل میں تھا یا کاغذ کے صفحہ
میں کبھی کسی اور مقام کی فکر تھی، اسی اشارہ میں اگست ۱۹۱۲ء میں مولانا شبلی
حق صاحب وکیل ہائیکورٹ الہ آباد کے انتقال نے ان کو بالکل سرد کر دیا
پناہ کا بنا یا، اور اس کے لئے زمین و جنگلہ وقت کیا، اور چاہا کہ مدرسہ سرے میر
دل جس کو سترہ مین مین قائم کیا تھا، اور دارالمصنفین کو ملا کر ایک علمی و
اعزم ویاس کے عالم کشمکش میں مولانا حمید الدین صاحب کو لکھا:-

ہونا کیا دلین صلح اعطاسما افسد الدہم دون اچھا رہا تو چار دن
بات چیت کرتا ہوں، لوگ سمجھتے ہیں کہ کوئی شکایت نہیں، نظام جسم برہم ہو چکا
علاوہ دوپہر کا وقت ہے،

سیرت پوری نہ ہو سکی، اور کوئی نظر نہیں آتا کہ اس کام کو پورا کر سکے
مصنفین قائم ہوا تو تمہارے سوائے کون چلا یگا
نقطہ ہے، ۲۸ اکتوبر کو لکھا:-

وقت تو یہ تھا کہ ہم چند لوگ یکجا ہوتے اور کچھ کام کرتے، لیکن میری
خود بے نیاز ہو گیا ہوں، لیکن عزیزوں کی بے تعلقی شاق ہوتی ہے،
جو وہ پر راضی نہیں، ذرا اشارہ ہو تو میرے پاس آجائیں، میں خود

مگر تو بگڑی ہے نفس طامع
بے باد شاہی کسہم درگدانی

اس کے تین ہی ہفتے کے بعد مولانا شبلی نے ۱۸ نومبر ۱۹۱۲ء کو انتقال کیا، مولانا حمید الدین صاحب
وفات سے ایک دن اور مین دون پہلے پہنچا تھا، مجھے علم دیا کہ سب چھوڑ کر سیرت مولانا حمید الدین
صاحب جب پہنچے تو مصنف سیرت کی مقدس زبان خاموش ہو چکی تھی، آنکھیں کھول کر بھائی کی طرف
دیکھا، اور چپ ہو گئے، اس خاموش نگاہ حسرت میں وصیتوں اور فرمائشوں کے ہزاروں معنی پوشیدہ تھے
جسکو اہل نظر ہی سمجھ سکتے ہیں،

اس موقع پر ہم جان نثار دن میں صاحب ہوش وہی تھے، ماتم کے آنسو بھی خشک نہیں ہوئے
تھے، کہ انھوں نے تیسرے دن اس وقت مولانا شبلی مرحوم کے جو چند تلامذہ جمع ہو گئے تھے، ان کی ایک
مختصر سی جماعت نغمانہ بنائی جس نے اپنا یہ مقصد قرار دیا کہ وہ مولانا شبلی کے ادھورے کاموں کی
تکمیل کر لگی، مدرسہ سرالمیر کی صدارت مدین مولانا شبلی صاحب متکلم ندوی کے سپرد ہوئی، اسکی
نظامت مولانا مسعود علی ندوی نے اپنے سرلی، دارالمصنفین کی تشکیل اور تاسیس کے لئے اسی جماعت
کے ارکان نے ماہوار چندے لکھوائے اور اسکا اہتمام بھی مولانا مسعود علی صاحب ندوی نے اپنے
ذمہ لیا، اور سب زیادہ یہ کہ شبلی منزل میں ان کاموں کی انجام دہی کی خاطر تنہا قیام گوارا کیا،
اس کے بعد مین اور وہ دونوں مل کر سرکار عالیہ نواب سلطان جہان یگم مرحومہ والیہ
عالیہ بھوپال کی طلبی پر بھوپال گئے، سرکار عالیہ نے تسلی دی اور سیرت کی تصنیف کی رقم کو دستور
ہم دونوں کے نام جاری فرما دیا، اور یہی دارالمصنفین کے وجود و نشوونما کے لئے ابرکرم کی پہلی بارش
حیدر آباد جاکر مولانا نے کوشش فرمائی، اور نواب عاود الملک کی تائید سے وہ کوشش کامیاب
ہوئی، اور مولانا کا تین سو ماہوار کا وظیفہ دارالمصنفین کے نام منتقل ہوا، یہ دارالمصنفین کی بقا کی
بہترین ضمانت بنی، اس کے بعد گوباقاعدہ مجلس انتخاب نہیں ہوا تھا، تاہم ان کی حیثیت صدر مجلس
کی اور میری ناظم کی تھی، بعد گوباقاعدہ تاسیس اور وضع دستور اہمل کے بعد یہی قانونی شکل

کی مجلس عالمہ کے صدر نشین رہے،

دو مذکورہ بالا آخری خطوط میں جو کچھ لکھا تھا وہ مولانا حمید الدین صاحب
لعین بنگیا، گو دارالعلوم حیدرآباد کے تیسرا درجہ جامعہ عثمانیہ کے مفید
انھوں نے چند سے حیدرآباد کا قیام گوارا کیا، مگر انکا دل اور کاموں

کے تصور نے مجوزہ دارالعلوم کی شکل ہی بدل دی، مسلم یونیورسٹی
برسٹل کے "کنسر ویو ایڈیا" میں بھی انقلاب پیدا کر دیا، مولانا حمید الدین
فنون کی اردو زبان میں تعلیم کی تجویز پیش کی، اور اس کا خاکہ
معرّبی میں ہوا اور باقی تمام علوم یہاں تک کہ اصول فقہ بھی اردو
اجب اور نواب سر حیدر نواز جنگ حیدری صاحب نے ان کے
دوہ قبول کیا، مگر یہ کہ تمام لوگوں کو دراصل دینیات کی عربی
درحقیقت حیدرآباد سے اُن کی دل برداشتگی کا سبب ہوا،

رکنا بون کے ترجمہ کا اور اصطلاحات کے وضع کرنے کا کام
اور وضع اصطلاحات میں مفید مشورے دیتے تھے، اور جامعہ
تھے، تا آنکہ اگست ۱۹۱۹ء میں باقاعدہ اسکا افتتاح کی گئی
ن خان شروانی جو اس زمانہ میں صدر الصدور ہو کر حیدرآباد
کے سب سے پہلے وائس چانسلر مقرر ہوئے تھے، وہ اپنے والد

ون میں مولانا کے ہاتھ بھی تھے

مگر بعض وجوہ کے باعث یہ ہاتھ فوراً اپنی جگہ سے ہٹ گیا، گویا ہری سبب یہ بھی تھا کہ حیدر
آباد کی آب و ہوا مرحوم کو اس نہیں آئی، اُن کے دروس کی عارضی سیاری نے دائمی صورت اختیار
کر لی، اس در کے دورہ سے وہ بے چین ہو جاتے تھے، اور پھر کسی کام کے قابل نہیں رہتے تھے
باہنہ یہاں کے قیام کے دوران میں غرض نامہ یعنی مواظظ سلیمانی کی تکمیل کی، اور چھپوائی پھر سابق
کے نام سے عربی صرف و نحو کے آسان صورت میں نئے اصول پر اردو میں دو رساے مرتب کئے اور انھیں
ترقی اردو کی طرف سے وہ چھپے، اپنے استاد ادب مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کا عربی دیوان تصحیح کر
چھپوایا، الہامی تصحیف کی اور تفسیر کے بعض مقدمات لکھے، اسی کے ساتھ درس قرآن کا ایک
حلقہ قائم کیا، مغرب کے بعد یہ مجلس جمع ہوتی تھی، مولانا تقریر فرماتے تھے، لوگ ٹکوک پیش کرتے تھے
وہ جواب دیتے تھے، تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی تھی، ہمارے فاضل دوست مولانا منظر حسن
صاحب گیلانی جو اس وقت جامعہ عثمانیہ میں پروفیسر بن، وہ اس مجلس کے خاص لوگوں میں تھے،
ایک دو دفعہ مجھے بھی شرکت کا اتفاق ہوا، کبھی کبھی مولوی وحید الدین صاحب سلیم مرحوم بھی اس میں
بیٹھتے تھے،

مولانا حیدرآباد میں ۱۹۱۹ء تک رہے، اور عین اس وقت جب جامعہ عثمانیہ کا بیرونی صورت قبول کر رہا تھا
انھوں نے استعفا دیدیا، ذمہ دار ارکان حکومت چاہتے تھے کہ مولانا قیام کریں، مگر وہ اپنی طبیعت بے نیازی اور
استغنا کو راہ دیکر متوکل علی اللہ ایکڑا ہوا کی جگہ چھوڑ کر وطن چلے گئے، حیدرآباد میں جبکہ وہ رہے ہیں
اور باہر ہر علم کی قدر و منزلت اور بے نیازی کو انھوں نے پوری طرح بنا ہا اور جو لوگ ان سے ذاتی طور پر واقف تھے،
اور انکا حلقہ بہت محدود تھا، ان پر مولانا کی جدائی بڑی شاق گزری، باہنہ وہ ان کے رنگ طبع کو دیکھ کر انکو جو
نہ کر سکے، مولانا کو حیدرآباد سے نہ کوئی پیش مل سکی، اور نہ کوئی وظیفہ ہوا نہ کسی اور قسم کی مالی امداد کے پانے
کی انھوں نے کوشش کی، چونکہ وہ الہ آباد یونیورسٹی سے حیدرآباد بھیجے گئے تھے اس لئے الہ آباد یونیورسٹی

یہ کی ان کو پیش لی،

نے اپنے وطن پھر یامین قیام فرمایا، خاندانی موردنی زمینداری کا کچھ کام کسی کو کچھ پڑھا دیتے تھے، ورنہ زیادہ تر وقت یاد الہی نماز، تلاوت، اور قرآن کا وقت آیا کہ مولانا مدرسۃ الاصلاح سرامیر کی طرف توجہ فرمائیں ہے کہ جب تک کسی چیز کا ڈھنڈورا نہیں مٹا جاتا لوگ اس کو حقیقت کے دکھانا اس عالم فریب کا خاصہ ہے، مگر مولانا کی طبیعت کا رنگ دور بھاگتے تھے، اور بہت کو تھوڑا کہہ کر بھی وہ دکھانا نہیں چاہتے تھے، دین گو بہنوں کا ہاتھ شریک ہو، لیکن اُس کے تخیل کی تعین، اور انصاف درس بنانا مدرسوں کو اپنے انوکھے خیال سے مستغرق کرنا خاص مدرسہ کو اپنے منہج کے مطابق بے چلنا، خاص انھیں کا کام تھا، جب کہ ہر بڑے شہر کی گلی گلی میں، بلکہ قصبوں اور دیہاتوں تک میں اُن کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے، مولانا کا ایک نئے مدرسہ کے قیام کے آخری پورے بارہ برس اس پر تصدیق کرنا کیا معنی رکھتا ہے؟ دیکھ لیں مدرسہ کی مطبوعہ روداد سے ایک اقتباس نقل کرتے ہیں لکھی تھی، یا اُن کی فرمائش سے لکھی گئی، اور ان کی نظر سے

کی زندگی کے ہر شعبہ پر طاری ہو زیادہ تر نتیجہ ہے اس خرابی سے پیدا ہو گئی ہے، جب تک مسلمانوں کی مذہبی تعلیم اپنے صحیح کے تمام شعبوں میں ترقی کرتے رہے، لیکن جب سے یہ ناہر

کچھ ہونی، دینی مدارس اور مذہبی پیشہ اُن کی کثرت کے باوجود مسلمانوں کا زوال شروع ہوا اور برابر بڑھتا گیا.....

ان حالات میں خدشہ ایک جماعت کو اپنی توفیق بخشی سے سر فراز کیا اور اس نے ظاہر کیا کہ جس مسئلہ پر علوم دینیہ کی تعلیم ہو رہی ہے، وہ قطعی ناقص اور غیر منہج ہے، جب اسلام ہماری دینی و دنیاوی فلاح کا جامع ہے تو اسلامی تعلیم کے یہی معنی ہون گے کہ وہ نہ صرف ہمارے عبادات کا دستور حاصل ہو بلکہ زندگی کے تمام شعبوں میں وہ ہمارے مشعل ہدایت ہو، اب ہمارے درو کا اگر کوئی علاج ہے تو وہ محض رسمی تعلیم اور نصاب منہج کو ختم کرنا نہیں بلکہ مذہبی تعلیم کو اُس کے صحیح معنوں میں جاری کرنا ہے، یعنی وہ درست و جامعیت جو اسلام کا مفہوم ہے، اور تفقہ فی الدین اسی سے عبارت ہے، اس عبادت نے اس بلند معیار تعلیم کو پیش نظر رکھ کر ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی، جس کا نام مدرسۃ الاصلاح ہوا مدرسۃ الاصلاح کا دعویٰ ہے کہ اس نے مذہبی تعلیم کی صراطِ مستقیم کو پایا ہے، اس نے اسے اپنا مقصد بنا کر قرار دیا ہے..... وہ مقصد اساسی اور وہ صراطِ مستقیم کیا ہے؟ وہ وہی ہے جس پر حضرت صلعم نے اپنی امت کو چھوڑا تھا، اور جس کی آخری خطبہ میں وصیت فرمائی تھی، کہ میں تمہارے لئے کتاب اللہ چھوڑے جانا ہوں، جب تک اسے مضبوط پکڑے رہو گے ہرگز گمراہ نہ ہو گے مدرسۃ الاصلاح کا دعویٰ ہے کہ مسلمانوں کے انحطاط و تنزل کا اصلی سبب یہی ہے کہ وہ قرآن مجید کی تعلیم کو آہستہ آہستہ کم کرتے گئے، اور وہ علوم جو قرآن مجید کے لئے آگے اور وسیلہ ہو سکتے تھے، انکی تحصیل میں اس قدر مصروف ہو گئے کہ وہ خود مقصود بالذات بن گئے، یہاں تک کہ ہوتے ہوئے قرآن مجید کے درس و تدریس کے لئے انھوں نے بالکل جگہ نہ چھوڑی، اور اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ محض تلاوت و حفظ الفاظ پر اکتفا کر لیا گیا، اور ہم پر رسول خدا کی یہ شکایت منطبق ہونے لگی، یا نہایت اِن فوجی اتخذوا هذا القرآن سخریاء دے میرے پروردگار امیری قوم نے اس قرآن کو ایک چھوڑی ہوئی چیز سمجھ لیا ہے، لیکن اللہ تعالیٰ

نے یہ راز پایا اور قرآن مجید کو سرشتِ ہدایت و ترقی تسلیم کر کے
تحت کر دی، وہ آدب، فقہ، حدیث، تاریخ، سیر، منطق و حکمت کی تعلیم
علم کی طرف قدم بڑھے، قرآن کی روشنی میں اور جو دروازہ کھلے قرآن

سمجھا ہو گا کہ مدرسہ اصلاح کیا ہے؟ اور مولانا نے اس مدرسہ کو
رُخون نے گران بہا محاضرات، اعلیٰ اعزاز، دیناوی منصب اور
رُکر سادگی، قناعت اور گنہامی کے ساتھ اپنی عمر کا ایک جگ کیوں
مدرسہ کی خدمت گزاری میں بسر کر دیا،

ایشن کے فاصلہ پر ہے، مولانا ہر ہفتہ میں تین دن شب روز مدرسہ
کا کہ اس اہتمام کے ساتھ آتے تھے کہ اپنے قیام تک کے لئے کھانا
جاتا تھا، اسی مدرسہ میں مولانا کی ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی، جس میں

پر ہے اور مولانا کو اپنے خدا پر یہ اعتماد تھا کہ کبھی مدرسہ کے متعلق ایک
لے کہ کل کیا ہو گا، وہ کہتے تھے اور بولا کہتے تھے کہ خدا دیگا اور
کو دیتا تھا، اُنھوں نے کبھی اپنے مدرسہ کے لئے کسی سے چندہ نہیں
اگے ہاتھ نہیں پھیلا یا، ایک دفعہ مدرسہ ہی کی خاطر کلکتہ کی راہ
تھا مگر اپنی زبان سے کسی تاجر و سوداگر سے مدرسہ کے لئے تحریک

سے لے ایک بھی خاصی وسیع مسجد بنوائی اس کے بعد درگاہ

کے لئے ایک چھوٹا سا بنگلہ بنایا، پھر ایک دارالافتاء بنوایا جس کی تین مکتبیں بن چکی ہیں ایک باقی ہے کتب خانہ
کے لئے ایک مکان بنوایا، مسجد کے علاوہ تمام عمارتوں کی چھتیں کچی، یعنی پھردن کی ہیں، کتب خانہ میں کچھ کتابیں
اور دن کی دی ہوئی ہیں، مگر زیادہ خود اپنا ذاتی کتب خانہ مدرسہ کو عنایت فرما دیا تھا، اور جو ان کی وفات کے
بعد مدرسہ کے اندر آ بھی گیا ہے،

مدرسہ کا ماہانہ خرچ تعمیرات کے علاوہ پانچ سو ہے بعض مخلصین نے کچھ جائدادیں، اعظم گڑھ رنگون
اور کلکتہ میں مدرسہ کے نام وقف کی ہیں، کچھ مدرسہ نے رنگون میں خود خریدا ہے، مگر ہنوز آمد و خرچ برابر
ضلع کے مسلمان سالانہ عشر اور قربانی کی کھالوں اور نقد چندوں سے امداد بھی فرماتے ہیں، تاہم یہ تمام
سرمایہ مدرسہ کی روز افزون ضرورتوں کے لئے کافی نہیں،

یہ مدرسہ اسٹیشن سرٹیس کے پاس ایک میدان میں واقع ہے، ادھر، ادھر دور تک آبادی سے خالی
ہے چاروں طرف دور ہٹ کر مسلمانوں کے دیہات ہیں، یہیں کے باشندے اس کے ممبر، خادم اور کارکن ہیں
جو موقع پر جمع ہو کر کام کو انجام دیتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، انتہائی سادگی اور صفائی اس مدرسہ کا جز، اعظم
مدرسین میں بعض پرانے مدرسوں کے تعلیم یافتہ ہیں، چند دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل ہیں، اور بعض خود
مدرسہ کے پڑھے ہوئے ہیں، مدرسہ کے سب سے پرانے خادم ایک سادہ وضع بزرگ مولانا محمد شفیع صاحب
ہیں، جو نہایت اخلاص کے ساتھ شروع سے آج تک مدرسہ کی نگرانی، اور مالی انتظام کر رہے ہیں،

مدرسہ کے یہ مدرسین جس سادگی، اخلاص اور ایثار کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں، اس کی مثال کبھی
کسی اسلامی درس گاہ میں نہیں معلوم، سب سے بڑی تنخواہ اعلیٰ مدرس مولانا شبلی صاحب ندوی کی ہے پچیس روپے
در آنحالیکہ، ان کے پڑھائے شاگرد اور ان کے ساتھی اس سے دو گنی چو گنی زیادہ تنخواہ پا رہے ہیں،

مولانا علمدار کی گد اگر انہ خصلت سے سخت نفرت رکھتے تھے، وہ چاہتے تھے کہ مولویوں کے مدرسہ سے
بھی گد اگر ہی کی لغت دور ہو جائے چنانچہ مدرسہ کے لئے بھی انھوں نے جائداد خریدی، جس کا سال بسال منافع

زبان اردو کی تصنیف و تصنیف کا

از

جنااب منظر حق رہبر ناروتی، حیدر آبادی

آج کل ملک میں اردو کی قدیم تاریخ کے غیر مربوط سلسلوں کو باہم جوڑنے کی کوششیں جاری ہیں، تاکہ یہ زبان بھی دنیا کی مستند زبانوں میں شمار ہو، اس لئے اپنے اسلاف کے اردو ادبی کا نام کی چھان بین کر کے ان کے خدمات کو دنیا کے آگے پیش کر رہے ہیں اور نئی تلاش کا سلسلہ برابر جاری ہے، تاکہ کہیں ایسا نہ ہو اس کی تاریخ میں کوئی ایسا شخص چھوٹ جائے، جو اس زبان کا موسس و معاون رہا ہو، اور پھر اس مسلسل تحقیقات سے مدد لیکر اردو کی مکمل اور مبسوط تاریخ لکھی جاسکے۔

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے قول پر لوگ وکی وکئی کو اردو شاعری کا آدم تسلیم کرتے تھے، لیکن ان کے بعد جو محققین کی جماعت پیدا ہوئی، وہ آئے دن اپنی نئی نئی تحقیقات سے نئے نئے معلومات ہم پہنچا رہی ہے، کچھ عرصہ تک یہ خیال بھی رہا کہ ملا غواہی اور نصرتی و عبداللہ قطب شاہ بھی اردو کے اولین شعراء میں سے ہیں، لیکن اس کے بعد کی تحقیقات سے جو پتہ چلا ہے، وہ ذیل کے چند نفوس زبان اردو کے اولین محسن خیال کیے جاتے ہیں،

(۱) حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ (۲) حضرت خواجہ بندہ نواز (علیہ الرحمہ)

(۳) حضرت شاہ (شیخ) خوب محمد خٹکی گجراتی (علیہ الرحمہ)

پہلے سلسلہ کا نام، جو حضرت امیر خسرو کا ہے، ان کے اشعار کے متعلق اکثر بلکہ بیشتر لوگ

م عربی مدارس کے برخلاف اس مدرسہ میں تجارتی و صنعتی آدمیوں کے بعض مخلص ہمدردوں کی طرف سے کچھ سرمایہ لگا کر مدرسہ میں اس سے مدرسہ کو روزانہ کی آمدنی ہو جاتی ہو، مدرسہ کے اندر جو کتابخانے ہیں اور غور و غیرہ بنے ہیں،

م مدرسین مولانا کے زہد و تقویٰ اور فضل و کمال سے ان کے گریوہ ل بنایا، ان سے قرآن مجید کے مباحث اور علوم عالیہ کے مسائل ان کو اپنا طریقہ تعلیم سمجھاتے اور بتاتے تھے، عربی میں صرف و نحو تھا، خود مولانا نے صرف و نحو کے دور سارے لکھے جنکا مدار تمام مشق لے جاتے ہیں، اور وہ کافی ہوتے ہیں، انصاف و تعلیم سے تمام غیر ضروری ایک ایک دود و کتابین رہتے دی ہیں، ادب عربی پر خاص زور دیا جاتا ہے، جو حدیث کسی عصبیت کے بغیر پڑھائی جاتی ہے، اور تعلیم کا

مدرسین اور اعلیٰ طلبہ کا ایک حلقہ بنا کر اس کو پورے قرآن مجید سے دیا، ساتھ ساتھ جدید فلسفہ کی بعض شاخیں بھی ان طلبہ کو مولانا کے اس درس سے پورا فائدہ اٹھایا، جنہیں قابل ذکر مولوی وہ توقعات ان سے بہت کچھ وابستہ ہیں،

ان کے بجائے اپنا نام و وقت انہیں طلبہ کے غور و پرواہت اور میں کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے،

ان سے مشوب کئے جاتے ہیں، وہ مشکوک ہیں لیکن تاہم ہمارا خیال ہے
 تھی، لیکن اس عہد میں کوئی تالیف یا تصنیف نہیں کی گئی،
 اردو کا اولین مصنف خیال کیا جاتا ہے چنانچہ اس کے ثبوت میں ان کے
 جو زیادہ طور پر موقوف سمجھا جاتا ہے، وہ رسالہ "معراج العاشقین" ہے
 سب سکرٹری انجمن ترقی اردو نے تاج پریس میں چھپوا کر شائع کر دیا ہے
 اس رسالے میں صرف نقوٹ کے مسائل بیان کئے گئے ہیں،
 یہ رسالہ اصل نسخے کی صحیح نقل نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ جگہ جگہ الفاظ اور
 ان کا یہ بھی گمان ہے کہ شاید یہ کتاب کسی شمالی ہند کے باشندے کی
 صاحب ہی کا مان لین، تو جب بھی یہ ایک مختصر سا رسالہ نشر ہو
 ہے، وہ شاہ خوب محمد گجراتی کا ہے، جسکی ذات، ہمارا موضوع قلم ہے،
 ت کے پر سکون امن و امان نے وہاں بھی بہت سے اہل علم پیدا
 دھلے کئے، لیکن پانچویں صدی کے اوائل کا وہ مشہور حملہ ہے، جو
 کے ساتھ اس پر کیا تھا، اس حملہ کا اثر یہ ہوا کہ یہاں بھی کچھ مسلمان آبا
 نہ ہوتا رہا، یہاں تک کہ سلطان علاؤ الدین خلجی کے عہد سلطنت میں یہ
 آگیا، اور اس پر اسلامی شان و شوکت کا پرچم لہرانے لگا، اس کے
 نہ ہوا، اور یہاں کے صوبہ دار ایک عرصہ تک سلطنت دہلی کے ماتحت
 فرید شاہ تغلق کی وفات کے بعد دکن کی ریاستیں آزاد ہو گئیں
 صوبہ گجرات نے بھی اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور تقریباً دو

سلاطین گجرات نے اپنی علم پروری سے بہت سے اہل علم کو اپنے گرد جمع کر لیا تھا اور خود وہاں کے
 باشندے بھی علم و ادب کے بڑے ماہر تھے، محمود شاہ اول اور بہادر شاہ کے علمی اور ادبی ذوق نے
 ان لوگوں کی بہت حوصلہ افزائی کی، ان کے عہد حکومت میں اردو زبان جو اس وقت مقامی حالات
 کے تحت گجراتی کہلاتی تھی، بولی اور سمجھی جاتی تھی، ان کے زمانہ سلطنت میں اس زبان نے ابھی خاصی
 ترقی کر لی، یہاں تک کہ اس میں تصنیف و تالیف کا کام بھی ہونے لگا، چنانچہ خوب محمد اسی عہد کے شاعر
 معلوم ہوتے ہیں، انھوں نے خوب ترنگ میں بہت سے مقامات پر بہادر شاہ کا ذکر کیا ہے، چنانچہ یہ ایک
 شعر ملاحظہ ہو:-

منج ہوئی ماندو، کی جب

حاکم شاہ بہادر تب،

اگر آٹھویں صدی ہجری میں اردو کی کوئی مستقل اور مستند تصنیف پیش کیجا سکتی ہے، تو صرف
 خوب محمد کی کتاب خوب ترنگ ہی ہو سکتی ہے، اس کتاب کو زبان اردو کی اولین تصنیف، اور اس کے
 مصنف شاہ (شیخ) خوب محمد کو اردو شاعری کا آدم قرار دیا جائے، تو بلاشبہ ٹھیک اور درست
 ہے، کیونکہ اب تک جتنے شعراء اور مصنفین اردو کا پتہ چلا ہے، وہ یا تو قیاسی ہیں، یا اگر ہیں، تو ان کے
 اشار کی تعداد بالکل ہی کم ہے، جو حقیقت میں شمار اور وقعت کے قابل نہیں،

یہ کتاب گجری زبان میں ہے، قدیم اردو کے کئی نام تھے، گجرات میں جو بولی، بولی جاتی تھی
 اس کا نام گجرتی زبان ہوا، اور دکن میں جو مروج تھی وہ دکنی یا ہندی کہلاتی، ان دونوں مقاموں
 کی زبان میں کچھ زیادہ فرق نہ تھا، البتہ مقامی حالات و معاشرت کے تحت، صرف چند الفاظ کا فرق
 تھا جس زمانے میں یہ گجرتی علاقہ گجرات میں بولی جاتی تھی، اسی عہد میں دکن میں دکنی زبان بھی
 مروج تھی، شاہان گجرات کی بیدار مغزی، اور سلطنت کے نظم و نسق کی خوبیوں اور حکومت کے بہتر

اور معرکوں میں شجاعانہ و بہادرانہ مقابلوں نے دکن پر بڑا اثر ڈالا۔
کے باعث بہت مشہور ہے، تو ایچ گجرات ناقل ہیں کہ بہادر شاہ کا اثر
ماہان دکن نے اپنے خطبوں میں اس کا نام تک شریک کر دیا۔
یہی ارتباط و تعلق تھا، تو ضرور اس کا اثر زبان پر بھی پڑا ہوگا، حال
اس اور اس کے مصنف کو پہلک سے روشناس کرا چکے ہیں، میں اپنے
لئے اسے اور تفصیل کے ساتھ بیان کرونگا،

ہاں اودھ کی فہرست میں خوب ترنگ کے ایک نسخہ کا ذکر کیا ہے،
مدین محمد سیستانی اور تخلص خوب بتایا ہے، ڈاکٹر موصوف کے خیالات
میں ظاہر کئے ہیں، وہ بہت کم صحیح ہیں، ہم آگے چل کر ان سب کی وضاحت
کھا ہے، کہ فارسی زبان میں مصنف نے اس کی ایک شرح لکھی ہے،
شرح کا سنہ تالیف ۱۱۹۲ء بیان کر کے، دیا چہ سے یہ چند

بعد حکایت تمثیل عذر خواہی، تاریخ کتاب آغاز خوب ترنگ ہمارے
از بعض موقوفات حضرت شیخ کمال محمد رحمہ اللہ در معارف محمدیہ

موجود ہیں، پہلے کی تاریخ تحریر ۱۱۹۲ء دوسرے کی ۱۲۰۸ء
میں صرف فرق اتنا ہے کہ پہلے میں اصل نظم حاشیہ پر ہے
میں اور شرح حاشیہ پر لکھی گئی ہے، (دیکھئے مخطوطات فارسی)

اردو شہ پائے کے مصنف ڈاکٹر سید کی الدین صاحب قادری زور نے شیخ خوب محمد کی تصنیف
کا نام "خوش ترنگ" بتلایا ہے، لیکن صفحہ (۳۵۴) پر جو نہیں درج کئے ہیں، اس میں امواج خوبی کا
سنہ تالیف یوں درج ہے،

"۱۵۹۲ء امواج خوبی (خوب ترنگ کی فارسی شرح) کی تکمیل گجرات"

ہماں پر خوب ترنگ نام لکھنے سے، یہ تہ چلتا ہے کہ کاتب نے صفحہ (۱۵) پر غلطی سے "خوب ترنگ"
کے بجائے "خوش ترنگ" لکھ دیا ہے،

یہ کتاب، ایک طویل ثنوی ہے، اس کا موضوع مسائل تصوف ہیں، فن شاعری کی حیثیت سے
اس میں کوئی خوبی نہیں، اور نہ خوب محمد کوئی خوش گو شاعر تھے، صرف اپنے مرشد کے اقوال کو نظم
کرنا مقصود تھا، اس لئے انھوں نے اس کتاب میں سوائے مسائل تصوف کے اور کوئی چیز بیان
نہیں کی، وہ درویش صفت اور فقیر منش آدمی تھے، شاعری تلازمات اور اس کے تکلفات لائیا
کی در دوسری کیوں گوارا کرتے، پھر بھی ثنوی کی طرز عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ متوسط طبقہ کے
شعرا سے تو ضرور تھے، موجودہ دریافت میں صرف یہ کتاب ازبان اردو کی اولین مقل اور مستند
تصنیف ہونے کے باعث قابل قدر ہے،

اس دور کی جتنی بھی تصانیف ہیں، زیادہ تر اسی موضوع (تصوف) پر نظر آتی ہیں، یہ کتاب
اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ ان دنوں فلسفہ و تصوف کا خوب زور تھا، مشرق میں کشش روحانی
کا عمل جنم لے رہا تھا، ہند کے جس کو نے پر نظر پڑی، ہر شخص اسی رنگ میں رنگا ہوا، نظر آتا تھا، یہ کتاب ری
معرفت الہی سے پرادر تصوف کے بیانات سے لبریز ہے،

اس کتاب کے متعدد قلمی نسخے انڈیا آفس کے علاوہ انگلستان کے ذخیرہ دکنیات میں اور نواب سالار جنگ بہادر
دمپوی عبدالحی صاحب بی، کے کتب خانوں میں بھی پائے جاتے ہیں،

صفت کا صحیح نام، خوب محمد ہی ہے مصنف کی سوانح حیات معلوم کرنے کے لئے جن جن
ناپڑا، اُن سب میں ان کے نام کا سر حوت بدلا ہوا دکھائی دیا، کہیں میان لکھا تھا
اختلاف سے ہمیں بحث نہیں، یہاں تو صرف خوب محمد کے نام اور اُن کی تصنیف

ولی کمال اور عابد مرتاض تھے، رات دن خدا کی عبادت میں مصروف اور
مار رہتے تھے، علم دین کے بحر عالم تھے، ان کے ارادت مندوں کا حلقہ بھی وسیع
اب میں اپنے مرشد کا نام شیخ کمال محمد سیستانی بتلایا ہے، شیخ کمال محمد کی ہستی بھی
ظلام سے تھی، گو آپ سیستان میں پیدا ہوئے، لیکن عمر کا بڑا حصہ بغداد میں بسر
آپ جیلانی بسطامی شاہ کے لقب سے مشہور تھے، چنانچہ خوب ترنگ کی یہ عبارت
کی تحت درج ہے،

دی مرشد صاحب عرفان،

ن سینان بیان

جنتیں مجھ دل ہوا یقین،

کھلا یا دین،

بغدادی جس چہر کلاہ،

می شاہ،

ہوں مستقد ہوا، اُن دیکھ،

لیکھ،

شیخ کمال محمد نانوں،

بر تھانوں،

اللهم اغفر وارحم،

اترم،

جن عددون ذاکر محبوب

کی خوب

۹۹۹) ہجری نکلتا ہے،

فذلکم افواہ الرجبال،

ہم کمال

اس کے چند سطر بعد کتاب کا نام بھی درج فرمایا ہے، ملاحظہ ہو،

وہ جو بھکون آئی ترنگ جمع کئی لی تس تس ڈھنگ

پیش نظر نسخے میں اس شعر کی شرح فارسی میں یوں درج ہے،

"یعنی از آن جرعه دریانا، مرہوجے کہ زد جمع کردم"

خوب ترنگ تس دیا خطاب مدح رسول اللہ کی باب

ڈاکٹر اسپرنگرنے جو کمال الدین محمد سیستانی نام لکھا ہے، وہ ان بیانات سے غلط ثابت

ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب کو ناموں کے سمجھنے میں غلطی ہوئی، انھوں نے مرشد کے نام کو مصنف کا نام سمجھا،

لیکن پھر بھی یہ کمال الدین محمد نام معلوم نہیں کس طرح لکھ دیا، مصنف نے جو شرح لکھی ہے، اُس کا

نام بھی اپنے نام کے مناسبت سے "امواج خوبی" رکھا ہے، ان باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف

کا نام خوب محمد ہی ہے، اور ہمارے دوسرے بیانات سے بھی آئندہ ثابت ہوگا، شیخ خوب محمد جرات

باشندے تھے، اور احمد آباد کے مضافات میں رہتے تھے، وہ اس کتاب میں ہم عذر خواہی در نظم کے

عنوان میں پہلے شعر کی شرح یوں تحریر فرماتے ہیں،

جیون مری بولی، میں بات عرب عجم مل ایک شکھات

"یعنی چنانچہ ہر ایک شعرا، بزبان خود شعری گویند، من بزبان گجراتی کہ آمیزست بالفاظ

عربی و عجمی بے کم و بیش می گویم عیب نکلند"

اس مقدس ہستی کا انتقال شہر برہان پور میں ہوا، اُن دنوں برہان پور اہل علم کا مرکز

اولیائے کرام کا معدن اور شرفاء کا مخزن تھا، اس کی عظمت کو تاریخی حیثیت نے، اور چارچاند

لگا دیے، لیکن اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے احمد آباد کو خیر باد کہہ کر، برہان پور کا کیوں

سے فارسی عبارت بالکل اسی طرح نقل کی گئی ہو، بطور کہ کتاب میں درج ہو،

کے بقیہ ایام یاد الہی میں بسر کر کے سنہ ۱۱۳۲ء مطابق سنہ ۱۷۱۹ء میں خوب ترنگ کی
الم جاوہری کی راہ لی۔

دل میں صفحہ (۶۷) پر خوب محمد کے متعلق حسب ذیل ملاحظہ فرمائیے،
پیش درویش کامل و صاحب لسان، صاحب سخن بود، در تصوف دست را
نوشته، امواج خوبی و خوب ترنگ نیز از ایشان یادگار مشہور و معروف است
سنہ ۱۱۳۲ء و یک صد و سہ ہجری میں دیگر انتقال نمود، تاریخ وصال "خوب تھے"
احمد آباد متصل مسجد فرحت الملک دروازہ واقع است۔

بیان کہ میان خوب محمد خجندی نے سنہ ۱۱۳۲ء میں وفات پائی، خود ان کے
مذہب ثابت ہوتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ کسی نے ان کی تاریخ وفات خوب تھے
سے سنہ ۱۱۳۲ء نکلتا ہے، یہ زمانہ وفات (۱۰۰۸) کے قریب قیاس
ہی کو ان لین تو یہ وقت پیش آئے گی کہ خوب ترنگ تو سنہ ۹۸۶ء
شرح کی تکمیل سنہ ۱۱۳۲ء میں ہو تو گویا خوب ترنگ کی تالیف کے (۱۱۰۸)
ملاحظہ سے سنہ قابل قبول نہیں، اب ہمارے پیش کردہ سنہ وفات
بھی پندرہ برس کا بل پڑتا ہے، یعنی تصنیف کتاب کے (۳۷) برس بعد
نہیں قرار دیا جاسکتا ہے، جو قیاس مع الفارق سمجھا جائے اس
نہیں۔

اب یہ ہے کہ انھوں نے احمد آباد ہی میں وفات پائی یا برہان پور
خود ان کی کتاب کی شرح لکھ رہا ہے، وہ لکھتا ہے، کہ برہان پور
جلد اول نے تحفہ الکرام کے مصنف کا ساتھ دیا ہے، ان کا بھی

یہ بیان ہے کہ وہ چوک احمد آباد میں دفن ہوئے۔

لیکن ہم اپنے اس بیان کی تصدیق کے لئے ان کے اس مرید مذکور کا بیان درج کرتے ہیں،
جبکہ اس نے خوب ترنگ کی خود نوشتہ شرح کے دیباچہ میں لکھا ہے، (یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ میں شرح
خوب ترنگ کے نام سے فارسی زبان کے فن تصوف میں موجود ہے) لکھتا ہے، سے
ہست برہان پور مقام دہنیش رہنما کی مریدان فنش

یہ ساری شرح فارسی زبان میں منظوم ہے، اس کا مصنف (یا کاتب) محمد یحییٰ قادری ہے
جو لاہور کا باشندہ تھا، اس شرح کا نام بھی "شرح خوب ترنگ" رکھا ہے۔

اس شرح کے آخری صفحے میں یہ عبارت درج ہے،

تاریخ اتمام غزہ شہر رمضان سنہ ۱۱۳۲ء و زکشیہ محمد یحییٰ قادری لاہوری،

اور شروع صفحہ پر اس طرح درج ہے:-

"شرح کتاب خود ترنگ از تصنیفات حضرت قطب العرفان شاہ خوب محمد خجندی گجراتی قدس

سرہ العزیز"

کیونکہ یہ شرح مصنف کے عہد سے ایک حد تک قریب رکھتی ہے اور اس کا مصنف ان کے خاندان
کا مرید بھی ہے، تو اس لئے ہم اس بیان کو تحفہ الکرام کے بیان سے زیادہ صحت پر مبنی سمجھنے پر مجبور
ہوتے ہیں،

مصنف خوب ترنگ کے اجداد کے خاندان کا خاص تعلق حضرت خواجہ معین الدین خجندی رحمہ
سے ہے، قادری اور شطاری خاندان میں بھی پیری مریدی کرتے آئے ہیں، چنانچہ محمد یحییٰ قادری
دوسری جگہ لکھتا ہے، سے

قادری و شطاری است اور طریق لطف حق بودہ ہر حالش رفیق

اور اصل کتاب میں بھی متعدد شعر معذرت میں کہے ہیں۔

ایک جگہ فرماتے ہیں سے

خوب کسی کا خوب ترنگ
سنتین کھجور نہ کیجیو تنگ

دوسری جگہ عذر خواہی کے ساتھ ساتھ تاکید بھی فرماتے ہیں ملاحظہ ہو، سے

جو کچھ خطا اس منہ تون پائی
اوسے صحتی کر بر احسدائی

پن اتنا کمون کو د بھپائی
مت ان سمجھی بول پھرائی

اس کی شرح مختصر الفاظ میں، یوں آخری شعر کے نیچے درج کی ہے،

”یعنی ہزار منت می گویم کہ بے فہمید تنیر و تبدیل سخن کمن“

”ہم عذر خواہی در نظم“ کے عنوان کے بعد، کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں سے

تو نہیں کہو نکا کرین کھوڑ،
ایا بول کیا نہیں چھوڑ،

ایچان شو کا قصہ نہ لیکہ
ایچان مراتب کمون سو دیکھ،

غرض یہ کہ، بے چارے کسی مجبوری کے باعث یا کسی ایسی وجہ سے اس کو ہندی میں

لکھ گئے، میں، کہ خود کو یہ کام حقیر اور ذلیل معلوم ہوتا تھا، بے چارے زمانہ کے طور طریق سے

اس زبان کے استعمال کو ذلت خیال کرتے تھے،

اس کتاب کا صحیح نام خوب ترنگ ہے، اس کا آغاز، دوسری ماہ شبان روز دو شنبہ

۹۸۶ھ میں ہوا ہے، اور تقریباً چھ ماہ کے عرصہ میں اس کتاب کی تحریر اختتام کو پہنچی، یعنی

محرم کے مہینے میں ختم ہوئی، چنانچہ مصنف کی لکھی ہوئی تاریخ ملاحظہ ہو،

نسخے کی تاریخ اس تھا نہ
پائے عدد ہر مصرع مانہ

خوب محمد کنی بچا را
چودہ گھاٹ اس برس ہزار

ان کی اولاد بھی بران پوری میں مقیم رہی جس وقت یہ شارح شرح لکھ رہا تھا

کی اولاد زندہ موجود تھی، وہ شرح کے دیباچہ میں ان کے لئے دعا کرتا ہے، سے

سرد برتر ہمیل،
عمر فرزندان او بادا طویل

و خود شرح لکھی ہے، اس کا بھی ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے، اس نسخہ

ت ملاحظہ ہو،

دوبی، شرح خوب ترنگ میں تصنیفات شیخ خوب محمد ختی گجراتی کتبہ فاضل شاہ

بمان ۱۲۹۰ھ روزہ شنبہ بوقت نیم ساعت روز گذشتہ در سکندر آباد ہون

امواج خوبی کا سنہ تصنیف (۹۶۰) ہجری بتلایا ہے، وہ قرین قیاس نہیں

کہ جب کتاب ہی لکھا شروع نہ کی گئی ہو، قبل از قبل اس کی شرح تیار

تو وہ سنہ تالیف (۹۸۶) بتلایا اور شرح اصل کتاب سے (۲۶)

لے، اکثر لوگوں کے پیش کردہ سنین سے بھی، ان کا بیان غلط ثابت ہوتا

ہے دو شرعین دستیاب ہوئی ہیں،

دو شہ پارے جلد اول میں امواج خوبی کا جو سنہ تالیف ۱۵۹۲ء

ہے، کیونکہ خوب ترنگ ۱۵۸۶ء میں تصنیف ہوئی، اس کے چودہ

شرح ۱۵۹۶ء میں لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی،

اسی پر پوری پوری ہمارت ہونے کے باوجود اس کتاب کو ایک

نے میں باعث تنگ و شرم خیال کیجائی تھی تصنیف کیا،

ترنگ کی شرح، امواج خوبی میں بہت بہت معافی چاہی ہے

چاند، سوتھا شبنان، دیس و دشنہ کھیا بیسان

بسم اللہ من مکمل ہوئی شاہ صاحب کبھی اپنا تخلص خوب اور کہیں پورا نام خود

تخت پیش نظر ہے اس کے (۱۴۹) صفحے، بڑی سائز پر ہیں، کتاب کا کاغذ نہایت
ہے اس کی طرز تحریر اور بعض مشکل الفاظ اور اشعار کی شرح سے یہ ثابتہ گذر رہا ہے
صفت کی خود نوشتہ ہو اس کی اختتامی سطر ملاحظہ ہو،

بسم اللہ من مکمل ہوئی شاہ صاحب کبھی اپنا تخلص خوب اور کہیں پورا نام خود

سکان اس بات کی کوشش کی کہ "بسم اللہ" کے محل وقوع کے متعلق کچھ معلومات
س میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی، لہذا غالب یہ ہے کہ شاید صوبہ گجرات
رہوگا،

ن کا آغاز "رحمت اللہ باد احمد ادم" کے بعد اس کے نیچے ایک سطر میں
بسم اللہ من مکمل ہوئی شاہ صاحب کبھی اپنا تخلص خوب اور کہیں پورا نام خود

چیت ذات جس رحمان رحیم صفات

فارسی میں مصنف نے اس کے نیچے درج کی ہے، ملاحظہ ہو،

مطلق سخن آغاز کنم کہ آن ذات بصنعت رحمت وجودی، عام و خاص

سما و افعال جمع مفصل چند اک حال

"یعنی ذات و صفات، اسماء و افعال، جمع و تفصیل در یک حال اند، مثالش تخم چون
جمع است و شاخ و برگ و شکوفہ تفصیل نہیں شجر محل جمع و تفصیل است کہ حال تخم و شاخ و شکوفہ است"

پوری کتاب ذیل کے معنایہ عنوانات پر منقسم ہے، جن کی لفظ بہ لفظ نقل کی جاتی ہے،

(۱) حمد و ثناء مع دو تیشلات، (۲) عذر کتاب مع ایک تیشیل، (۳) ہم عذر خواہی در نظم، (۴)

آغاز خوب ترنگ، (۵) مرتبہ لائقین ہویت ذات مطلق نمودن در خود مع ایک جھولنہ کے (۶)

حضرت وحدت، (۷) قوس احدیہ، (۸) بیان فرق میان احدیت و غیب ہویت مع دو تیشیل و ایک

جھولنہ (۹) قوس ظاہر وجود (۱۰) قوس ظاہر علم مع سوال و جواب تیشیل مراتب، (۱۱) حقایق وجود

کہ در ہر مرتبہ نایب دیگر دارد مع ایک جھولنہ، (۱۲) خلق پیش از ظهور عین حق بود و حق بعد از ظہور

عین عالم (۱۳) یافتن ذات مطلق از اسقاط اضافات، (۱۴) وجود سے کہ قائم ہو جو ہے حقیقت

اور وجودی نہ بود (۱۵) حکایت آمدن از طرف وجود و مالک شدن پر ہر مقام (۱۶) مراتب وجود

(۱۷) اول نور وجود محسوس میشود اما از لطافت مرکب نیکرود (۱۸) تفصیل حضرت لہیت (۱۹) فرق تیشیل مع ایک جھولنہ (۲۰) بطور صفات

حق و عید مع ایک جھولنہ (۲۱) حاظر افعال حق در عالم (۲۲) حق فاعل بصارت است،

نہ بذات مع ایک جھولنہ کے، (۲۳) ہر صفات کہ است بحر ہستی در غنی گرد مع دو سوال او

ایک جواب و ایک جھولنہ کے (۲۴) اللہ و عبد از روئے ہستی ہر یک باحدیت خود قائم اند مع

ایک جھولنہ (۲۵) مقدمہ فاعل فاعل مع تیشیل و ایک جھولنہ (۲۶) مرتبہ محمدیت مع ایک جھولنہ

(۲۷) مرتبہ اعیان ثابتہ کہ حکماء آن را ماہیات خوانند مع دو جھولنہ اور ایک سوال و جواب کے

(۲۸) حضرت روح (۲۹) دائرہ عشق در تیشیل روح مع ایک تیشیل (۳۰) مرتبہ عبودیت حکایت

مرتبہ خلافت، (۳۱) حضرت قلب و مثال (۳۲) حکایت تیشلات و علم، (۳۳) حکایت صفائی دل

(۳۴) حکایت در مرتبہ طلب، (۳۵) حکایت مرتبہ سلوک، (۳۶) حکایت سند مراقبہ (۳۷) حکایت

(۳۸) حکایت

حسابان و نش

چھ باب

(تقسیم فلسفہ)

از مولوی ابوالقاسم صاحب ستر در حیدر آباد

تقریب کی طرح تقسیم فلسفہ میں بھی اختلاف آرا ہے۔ فلسفہ کی مختلف تقسیموں کے وسیع سلسلہ میں صرف ایک تقسیم ایسی ملتی ہے کہ جو امتیاز و اعتبار اور سلم ہونے میں اپنی نظیر نہیں رکھتی، اور یہ وہی مشہور فلسفہ ارسطاطالیس کا نتیجہ تجربہ ہے جس نے پہلے پہل فلسفہ کو نظری اور عملی میں منقسم کیا یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ لفظ نظری بعض اوقات جو خیالی اور مفروضی الفاظ کا ہم معنوم سمجھا جاتا ہے، وہ اصطلاح فلسفہ نہیں۔ فلسفہ اس لفظ کو اس معنی میں کبھی استعمال نہیں کرتا، علم ختمنا ہمیشہ نظریں شریک رہتا ہے، وہ اصول جن سے غایت عمل کی تحصیل ہوا کرتی ہے، ان کی معرفت و علم کو نظر کہتے ہیں، تو فلسفہ نظری علم کا نام ہے اور فلسفہ عملی بغیر اس نظری علم کی شرکت کے چارہ ہی نہیں، اس اعتبار سے نظری عام ہو اور عملی خاص اس وجہ سے کہ فلسفہ نظری میں عمل شامل ہے، اور عملی نظری میں شریک نہیں، نظری و عملی ارسطاطالیس کی یہی تقسیم فلسفہ حکیم زینو کے شاگردوں میں بھی اعتبار کی نظر سے دیکھی گئی، ان کے علاوہ رومی اور لونیاتی فلاسفہ نے بھی اسی تقسیم کو مرجع قرار دیا ہے، کتب عربیہ میں بھی یہی ارسطو کی تقسیم فلسفہ اختیار کی گئی ہے،

(۳۹) حکایت سوال و جواب در نفی و اثبات (۴۰) حکایت مراقبہ در شغل علم
(۴۱) فصل سمیع (۴۲) حکایت مراقبہ در شغل بصر (۴۳) شرط ذکر (۴۴) مرتبہ غیرت
(۴۵) حکایت مرتبہ حیرت (۴۶) مقالات معراج (۴۷) حکایت مرتبہ شفاعت
(۴۸) حکایت تیشل سیر کردن خواب مع دو اقسام خواب (۵۰)
یت المجاز فطرت الحقیقہ (۵۱) حضرت جیم (۵۲) حجاب صورت (۵۳)
العا دلائل (۵۴) حجاب لذت (۵۵) حجاب محسوس لمس (۵۶) حجاب
(۵۷) حجاب آواز (۵۸) حجاب ثقل مع حکایت تیشل (۵۹) عناصر اربعہ
موالید ثلاثہ (۶۰) حکایت دشتن مقصد (۶۱) حکایت غفلت از خود (۶۲) مرتبہ انسان کا
بالا (۶۳) عنوان میں، مگر رسالہ اردو جنوری ۱۹۲۹ء میں (۱۸) عنوان کا
کو اس قدر وضاحت اور تشبیہات سے بیان کیا گیا ہے، کہ معمولی عقل کا آدمی
نکات درج کئے ہیں کہ شاید ہی اس زمانہ کی کسی دوسری تصوف کی
اس بات کی کوشش کی گئی ہے، کہ ہر ایک مسئلہ نہایت واضح ہو، تاکہ متعلم
فی نہ رہے،

دوسروں کی نظر میں اس کتاب کا اڑتالیسواں عنوان "حکایت
لناہ عین عبادت است نہایت ہی تعجب خیز ہے،
میں شاہین الدین علی کے مقبرہ میں بیٹے ایک چھوٹا سا کتب خانہ دیکھا تھا، جہیں تصوف کی
لوگ بھی تھا، جہر مصنف کا نام اس طرح لکھا تھا "نویمان گجراتی بن شیخ حسام الدین محمد فرج
سودھالاہشی (پیشی؟) فرحنائی متوطن احمد آباد گجرات قابل تحقیق ہے کہ

سیمان

نہیں؟

حکمت کی تعریف اور اس کے اقسام وغیرہ کا مختصر بیان مناسب معلوم ہوتا ہے حکمت
 کہ موجودات عالم حقیقت اور نفس الامر میں وہ جس طرح ہوں طاقت و امکان
 کو جاننے اور ان کے علم حاصل کرنے کو حکمت کہتے ہیں حکمت کی دو قسمیں ہیں
 انسان کے عزم و ارادہ قدرت و اختیار پر جن موجودات کے وجود کا انحصار
 موجودات کا علم حکمت علی کہلاتا ہے اور ایسے موجودات جن کا وجود انسان کے
 بالکل باہر ہے جیسے افلاک و عناصر نباتات و حیوانات وغیرہ ان کا علم
 موسوم ہے حکمت نظری تین اقسام میں منقسم ہے علم طبعی، علم ریاضی، علم

نظم کے موجودات سے بحث کیجاتی ہے جو بغیر مادہ کی آمیزش کے وجود پذیر نہیں
 نے بین مادہ کی احتیاج رکھتے ہیں مثلاً حیوانات و نباتات وغیرہ

اس طرح کے موجودات موضوع بحث قرار پاتے ہیں جو اپنے وجود ذہنی میں تو
 خارج بین بغیر مادہ کے لگاؤ کے نہ موجود ہو سکیں جس طرح سطح، خط،
 وغیرہ کہ ان کا وجود ذہنی مادہ سے بالکل بے نیاز ہے لیکن خارج بین وجود
 نہیں

میں ایسے موجودات معرض بحث میں آتے ہیں کہ جن کا وجود ذہنی و خارجی
 دونی منت پذیر نہیں یعنی بغیر کسی قسم کی آمیزش مادہ کے وہ موجودات عرصہ
 و اسی طرح ذہن انسانی کے لئے بھی وہ ممکن التصور ہیں جیسے خدا کے عزوجل
 و لہذا کہ اور نفوس وغیرہ علم مابعد الطبیعیہ کی بھی دو قسمیں ہیں علم آسمانی

علم الہی، میں ذات بحث اور عقول و نفوس سے بحث کی جاتی ہے اس علم کو یونانی زبان
 میں ثیولوجیا کہتے ہیں

علم امور عامہ، موجودات کے معمول عام سے بحث کرتا ہے یعنی اس طرح کے امور کلی جس طرح
 کہ وحدت، کثرت، وجوب، امکان، حدوث، قدم وغیرہ ہیں ان امور کلی کی مبسوط بحثیں اور ان کے
 مآلہ و ماعلیہ پر نظر ڈالنا امور عامہ کا فرعیہ ہے اس علم کو زبان یونانی میں انطولوجیا کہتے ہیں

حکمت نظری کی پہلی قسم یعنی علم طبعی اس کی آٹھ قسمیں کی گئی ہیں علم سماع طبعی، علم السامع و العالم،
 علم کون و فساد، علم آثار علوی، علم معاون، علم نبات، علم حیوان، علم النفس،

علم سماع طبعی سے ان اشار کے حالات کی معرفت حاصل ہوتی ہے جن سے تغیر قبول کرنے والی
 چیزیں متغیر ہو کر تھیں جس طرح زمان، مکان، حرکت، سکون، نہایت، لانہایت وغیرہ

علم السامع و العالم میں اجسام بسیطہ، اجسام مرکبہ، اور احکام و سائط علوی و سفلی کی شناخت
 و معرفت کا تذکرہ رہتا ہے

علم کون و فساد میں عناصر و ارکان کی معرفت اور ایک ہی مادہ کا مختلف صورتیں اختیار کرنا
 بیان کیا جاتا ہے

علم آثار علوی، حوادث ارضی و سماوی جس طرح زلزلہ، برق و زلزلہ، باد و باران، برق و عوا
 وغیرہ کے اسباب و علل سے بحث کرتا ہے

علم معاون سے مرکبات اور ان کی کیفیت ترکیب کی معرفت حاصل کیجاتی ہے

علم نبات میں اجسام نامیہ اور ان کے نفوس و قوی سے بحث ہو کر تھیں

علم حیوان، میں حرکت ارادی سے حرکت کرنے والے جموں کے حالات وغیرہ معرفت

میں آتے ہیں

سے بحث کرتا ہے اس طرح کہ جس سے ابدان وغیرہ ابدان انسانی کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔

علم طبیعی کے ان اصول کے بعد اس کے فروع کا نمبر ہے اور وہ بہت
روم، علم فلاح، وغیرہ۔

یہاں ہمیں اس میں اختلاف ہے بعض نے اس کی نسبت اثباتی صورت
حق حقیقتہ معلومات کے توسط سے کتاب مجولات کا صرف ایک
بھی یہ بھی وسیلہ ذریعہ کہ کہا جاسکتا ہے نہ کہ اصل مقصد اس بنا پر
نظری کی پہلی قسم علم طبیعی کی طرح حکمت نظری کی دوسری قسم علم ریاضی
ہے اس سے اصول صرف چار ہیں علم ہندسہ، علم عدد یا علم حساب، علم نجوم

بحث کرتا ہے اور یونانی میں جو قیطر یا کے نام سے موسوم ہے
اس اعداد کی معرفت اس کا موضوع بحث ہے جسے علم عدد اور

مسمودی کی کیفیت حرکات و ابعاد اور ان کے اوضاع باہمی اور
ہے لیکن علم احکام نجوم جو فروع علم طبیعی سے ہے وہ اس میں

ن کا علم حاصل کیا جاتا ہے اور یہی علم تالیف تھوڑے سے تغیر
سمات اور بین الاسماء حرکات، سکناات، کیمت زمان وغیرہ کا
ی کے اصول چار گانہ کے بعد اس کے فروع ہیں۔

علم مناظرہ درایا، علم جبر و مقابلہ، علم جزا و انفال وغیرہ کا شمار کیا گیا ہے حکمت نظری کے اقسام
اور اس میں سے ہر ایک کے اصول و فروع کے بیان کے بعد حکمت عملی کی تقسیم لائق مطالعہ ہے اسکی تین
قسمیں ہیں :-

علم الاخلاق، علم تدبیر منزل، علم سیاست مدن۔

نوع انسانی کے افعال صناعی اور حرکات ارادی کی مصلحتوں کی معرفت کو حکمت عملی کہتے
ہیں اس سے معاش و معاد کی تنظیم احوال اور درجہ کمال پر نفس کے فائز ہونے کے لئے بشری حرکت
ارادی اور فعل صناعی کی بہ اعتبار سود مندی تعیین و تخصیص کیجاتی ہے

علم الاخلاق، میں اس واقفیت و معرفت کا تعلق ایک ہی ذات سے وابستہ رہتا ہے
علم تدبیر منزل، میں یہ واقفیت ایک ایسی جماعت سے متعلق ہوتی ہے جو کسی خانوادہ یا قبیلہ
میں باہم سکونت پذیر ہیں جس طرح زن و شو، فرزند و پدر، عمشیر و برادر، نوکر و جاگر وغیرہ وغیرہ
علم سیاست مدن، میں اس شناخت و معرفت کی ضمیر کا مرجع وہ انسانوں کا بن ہے جو کسی
ایک شہر یا قلم میں باہمی سلسلہ معاشرت سے رونما ہوا ہو

اس محل پر فلسفہ اور منطق کی نوعیت تعلق بھی دیکھنے کے قابل ہے یعنی فلسفہ کی مذکورہ تقسیم سے
نظری و عملی دونوں حصوں میں سے کس حصہ سے منطق کا رشتہ تعلق قائم کیا جاسکتا ہے، تلامذہ افلاطون
کی تحقیق میں فلسفہ کے لئے منطق ایک آلہ بھی ہے اور جزو بھی، متعلمین ارسطاطالیس منطق کو صرف
آلہ کہتے ہیں، آخر دور کے پیروان افلاطون کے نزدیک منطق ایک ماتحت شاخ کی حیثیت رکھتی
ہے، ارسطو اور حکیم زینو کے شاگردوں کی نظر میں منطق کا سلسلہ انتساب عملی فلسفہ ہی سے مربوط
ہے اس لئے کہ یہ ایک آلہ ہے اور آلہ ہونے کے لحاظ سے فلسفہ عمل کا اسے جزو تصور کرنا نامناسب
نہیں، اسی ضمن میں اس امر کی توجیہ و توضیح بھی غیر مناسب نہیں کہ فلسفہ کی بعض شاخوں کا علو

دعوم ہونے کا کیا سبب ہے، بالا جہاں اس کا اس طرح بیان کر دینا

(امتیاز علوم و فنون)

علم ذہن کا ذریعہ ہون جن سے ذہن محنت و ورزش کا خوگر اور عادی
کی یا حاصل و نتیجہ کوئی مستقل ظہور نہ پیدا کرے تو ایسی صورت میں انھیں
میں ان شاخوں کو جن کی وجہ سے ذہنی ورزش مستقل اور پابدار
تک کے نام سے نامزد کریں گے مثلاً علم الادیان، علم الاخلاق، آئین
رائض شناسی کی تعلیم اور ادب و فراغ میں مستعد بنانا ان کی ضرورت
میں علوم کہا جاتا ہے اور منطق، معانی، مقصوری، سنگتراشی، جگہ آئین
بالا استقلال باقی رہتا ہے اس بنا پر انھیں فنون کہتے ہیں لیکن اس طرح
میں بتائیں ہیں،

تیسرے فلسفہ کی جانب پھر توجہ کی جاتی ہے اس بارے میں اسقاطا
کاسٹ اور فکٹی دونوں کے دونوں اسی کے ہمنوا ہیں لیکن
موضوع بحث قرار دیکر الہیات، طبیعیات، عقلیات ان تین
کاسٹ کے پیروں نے منطق، مابعد طبیعیات، طبیعیات اخلاق
ایک اور نقاد کے نزدیک حصص ثلاثہ میں انقسام فلسفہ کا انحصار ہوتا ہے
کے ظہورات کا علم،
کا علم انوائس،
مابعد طبیعیات کا علم،

علم ظہورات سے ذہن کے دیکھے بجائے ہوئے واقعات کی بحث مراد ہے
ذہن کے علم انوائس سے ان اصول و آئین کی بحث مقصود ہے، جن کے یہ واقعات مطیع ہیں،
علم مابعد طبیعیات ان واقعات سے حاصل کئے ہوئے استدلال و نتائج کی بحث کا نام ہے،
پہلا وہ حصہ جس حصے میں ذہنی واقعات معرض بحث میں آتے ہیں، اسے ذہن کا فلسفہ استوائی
کہا جاتا ہے، واقعات کی بھی تین قسمیں ہیں:-

پہلی قسم، انسانی قولے علیہ کے ظہورات،

دوسری قسم، ظہورات تاثر جس طرح مسرت اور الم،

تیسری قسم، ظہورات قولے تمینات، جیسے عزم، ارادہ، خواہش،

دوسرا وہ حصہ جس میں اصول و آئین کے واقعات تابع و محکوم ہیں ایسے قوانین جس حصہ میں موضوع بحث

قرار پائیں اسے علم انوائس کہتے ہیں، انقسام واقعات ذہنی کی بنا پر اس علم کے بھی تین شعبے قرار دیئے ہیں:-

پہلے شعبہ، میں قولے علیہ کا علم انوائس منطق کو ٹھہرایا ہے،

دوسرے شعبہ، میں رعنائی و زیبائی کو تاثرات کا علم انوائس مانا ہے،

تیسرے شعبہ، میں علم الاخلاق کو تمینات کا علم انوائس تسلیم کیا ہے،

تیسرا وہ حصہ جو واقعات کے محصلہ نتائج و استدلال کا بحث ہے، اسے علم الوجود مابعد طبیعیات

کے علم کے نام سے نامزد کرتے ہیں،

تیسرے فلسفہ کے بارے میں یہ طریقہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے مطلق فلسفہ کی مادی اور ذہنی

دو قسمیں کی جائیں اور ذہنی کو تین قسموں میں اس طرح تقسیم کر دیا جائے کہ ذہن کے ظہورات کا

علم یا فلسفہ ایک، ذہن کا علم انوائس دو، مابعد طبیعیات کا علم تین،

ماونامہ

نوی نصیر الدین صاحب ہاشمی الین اولیٰ (نہ)

(۲)

م کا نور مختلف مقامات سے پیش کیا جاتا ہے جس سے نہ صرف کلام کا جنگ کا سین شب خون جملہ بحری جنگ، دو شخصوں کا مقابلہ وغیرہ

ابتدائی کتاب

حمد

ابتدا بنیاد بات میں نقش نام خدا
کیا دین بخشش او ایمان کا
جو ہستی پر اس کی گواہی ہمیں

اک زاد اچھو حق کی رحمت سون او بہوت شا
ستی بند ہوا شعر تھی بھی انی بہر مند
وان کیا از چھو مال کیا از خسروان
م دار رہیا جگ میں اپس تیج یو یادگار
بد آخر میں کہتا ہے۔

س کو یا ملک بات کا اس کو بخشش کیا

صفت بہوت توحید میں اس کروں
مکر میں بھی یک نکتہ ایسا کہوں
جو آپس نکلتی تھی ہوئی دولت منجے
بلندی دیوی ہو رحمت منجے

اصل قصہ کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے۔

جو مسجد میں اقصا کی بیت احرام
مبارک وقت کون جو یک نامدار
زبان کھول یاران آپس میں اپنی
بولیا ایک جوان مالک نامدار
بولیا سعد و قاص مجھ سار کا
جوان ایک ابوالعین آپس نا تو تھا
ہنر کا دوا دل میں روشن تھا
اوپنی ہو رہی بات آئی درمیان
ماریا او ابوالعین او سعد کون

ایک شب کا سین ملاحظہ ہو:-

زین ہو رزان کون لیا یا تھا پائی نگ
آیا تھا زین پر بی جون شاہ زنگ
سفیدی پی کھینچی تھی مکہ پر نقاب
زمین پر عنبر کا منڈپ تھا تمام
زمین پر تو سنبھل تھا نہیں تھا سمن
کیا تھا محل کی بہتر شاہ چین
زین ہو رزان کون لیا یا تھا پائی نگ
پرند سید نہا تھا آفتاب
سوا کون سرا پردہ تھا مشکفام
کیا تھا پی سو پس کا کسوت چین
صباحی کا تھا مرغ بھی خواب میں

کا جیل بھریا انگار جا کر جگ میں دھوان بہر پیا
بہوت خواب زمین کون درنگ آسمان بانشاب
نہو طبق گوہران سون سنوار
کون پی زیور کیا صد مزار

دیکھو۔

وان بجا کئے عقد و دلو کا سب لوگ جا
بہوا اتھی رات ساری محل میں او جا
ت کون چھپی دیکھ کر او اجت کالی سون
کری فلک کی پی مڑے تھی بہار آپری
ر کون کسی اچہ تون پان یونج ہی دون سون

سوار اچا یا او دلدل نشان غبار،
سواران چلے آئی آپس کر دکر،
ہوئی اپنی بی لرزی میں سب خاک ہوئی،
میں اتنی کر د لشکر تھی میدان میں،
تھے زمین میں کی مردی اتنی داز بھی
ہوئی بجلی دسی ابر میں بیدریغ،
محل سان تریا کی ہوئی تھی پی لعل
تی جو چنی کون وان بات نہیں تھی کتی

علی مار پار می تھی وان سوار
جو افلاک اس کر سپک یا بہن شمار
آپس زور بازو تھے او نامدار
امن منگنیں باقی لگے سب سپاہ
زبان سون صفت اسکی کرنے لگے
علی کی ایمان لیا او نو ہے امان
اد کوئی ہوگا کج تیغ تھی رستگار
جوار سبھی تھی دل کی دھور ایک غبار

جون ار سبی نمں دل کون روشن کرے

علم پر پیہر کے گردن دھسے

ابو المعین اور رعد کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔

آیا رعد آپس پر جانو فیل مست،
چکتی لیا رعد سبی تیغ دست،
دو باگان لڑے لیکر شمشیر تیز،
زمین پر کئے آپس وقت ستیز،
مارے اس پر ہر طرف تھی بی تیر،
سپر کی بلن بجلی دستی تھی تیغ،
غصے سون مارے زخم ہو یون لڑے،
جو انان کی بازو تھی شمشیر یون،
سوار رعد کی آپس تھی میدان میں،
آخر کو ابو المعین نامدار،
سپر لیا یا سر پر او جگی سوار،
سپر کاٹ کر تیغ اتری ملار،
کالی ترک پولاد سر ایک بار

میں لعل خون ہوا ترک پولاد سون سرنگون
 وں پہون کاٹیا زین چور سب تمام کستوان
 ی سپر تھی بھی پانوں لک دو کیا
 تیخ زین سون بانڈیا،

خطہ ہون :-

ز فرار جو ہکر لگے نوبت بھی بان پی باز
 سے فقیر ہری دریا اوپر تمام آکر تیرا
 ابرے ہنگان پی او د لکے ہکر او سے
 اب دل جگر کی لہو سون سیراب دل

.....

فشتی لگی نہیں کوئی لڑنے تھی ایمن پنکے
 شاخ ہو موئی بہوت سستی میں سورخ ہو
 سیاہ جو کشتی کون جانی بہن ابری راہ

یان سون جاگا سارا بہریا

جانو دستی تھی سب دریا

ن کرین لہو سون تمام دشت جیون کرین
 یانہون انوسات بھی ہکر اسس لاہون
 ہزار کیتی تھی سوازان جو اوکا رزار

شبخون کی نیت سون اوکے بہار
 اتھی رات کالی او ظلمات سی
 جو اس رات میں مالک رزم خواہ
 اتھی سات اس مرد جنگی ہزار
 نگہ کر گرد دیکھا انہن گشت میں
 انہن جانیا یا یا شبخون سپاہ
 کیا بانگ لشکر میں او بھی بلند
 جو لیا یا ہے خاور میں اپنا سپاہ

کیا خاور ان بہوت کوشش کرو
 نکو چور و اکیں کون جانی کون بہا
 پنیکا جو یو حیدر نام دار
 ہلیا جتنا لشکر بولیا جو نیکہ شاہ
 جون آیا برسنی اہال تیغ و تبر
 طاوے کی شمشیر لے ہاتھ میں
 بہت کونیاں مالک لے گزر گران
 ہوا کالا وان دشت سب گرد تھی
 چکتی تھی بجلی ہو ریخ وان
 کالی رات ہو ر گرد ہو ریخ تیز

لو تیغ ہو ر تیرہ جوشش کرو
 مگر سر پر پی اس کے نہیں تھی تمار
 رونا چور سی چیتان بھی کیوار
 طادی کی اسپاس ایا سپاہ
 او برسیا بہت مردان برابر قیرا
 سران بہوت کالی اسی سات میں
 کار یا سروران کی بھی سر تھی وان
 پچھانی نہیں اسپسی وان مرد بھی
 سپاری ہو دستبان نہان ہا
 کہو اسپتی بھی کیسی رستخیز

کیا خاوران ہلکتی ہیں دل بڑا

ہوا کہا بڑا

بلد لا خطہ فرما میں،

اتھی ہاتھ میں تیغ آئینہ فام

سواران تمام

کئے مار کر سر فرار کیوں پست

لو کھولے دست

دونیمہ کئے گھورا گھورا سوار

راپر سر فرار

دو گرا ایسا سرت سوار سرنگون

پیر مائے تیغ کون

جون دریا میں موج ماری بخون

بدستان اندرون

دپی سم تھی دم نک او در آب

ن پولا و نسل

چلے ان پر سب جگ آزمائے،

بری دست و پاے

کاٹی کی تھی شمشیر سون جو خیار

نسل سوار

جانو میو لہو چہر کی او سید ریخ

حیدر کہ تیغ

دو لشکر ہوئے ایک در رزم گاہ

رزی تازی سپاہ

ہی شہال جاو و کون خاور سپاہ

س نامہ شاہ

جو کا غلہ تھا اس کا جون کا نور خشک

پر کیا مشک،

او خاور تھی یک نامور کن دیا،

ن جون پر یا

حسن پیل کون جا ازین بار گاہ

ی جانوں راہ

آیا ہے دشمن میرے پر بڑا

ن تون بجا

سوان ہیں اس میں زہرہ کشوری

ہے لشکر می

پہنچا دو مرتبہ روز سیلے،

جو تازی زبان سون کہیں اسی علی

عروسیہ کی ایک عیاری کا حال اس طرح بیان کیا ہے:-

گیان اس کے نزدیک پنجاہ تن

او خسر و کنین جاکیان انجن،

او بتان او شکر خندہ ہور نوس ب

اتھا مکہ ان کا جانو نو ہسار

اتھا بول شیریں و رفتا رخوش

یکس فی لیائی شادمانی رپی

بجائے جو مکہ اسپار او چنگ و نی

جو او پار ویکہ زہرہ فی ساز تھے

تو ن بولے گا آئی ز چرخ کبود

کنیزان جنیان رقص کیتا و ہان

عمر نے نظر کیتا از زیر تخت

عروسان کی من سنواریان او تن

پر ستاران اس جو کر سب کیان

نہیں کوئی رہا جز عمر ہو ر شاہ

مار یا ہاتھ طہماس دامن پر اس

بولیا شاہ سون او میں آن تو م

صبوری تو ن جو میں تن تھی کبری نکال

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تخت پر، جو شہ نے نہیں پایا استہی خبر
سر شہ یار، لیا سر تھی اس تاج گوہر نگار
ہلک بہار، نگہبان دیکھی کو ایک بار
یہ غیلا و انتی طہاس کروا
کہ رقا صان نے تاج مہر ابرو
کہ کا ماتم کرنا۔

آغاز کی، ماتم کا ابی شیوہ بھی باز کی،
شاہ جہان، دولت سون اتھا تون پناہ جہان
وہ تھی، تری دور بن ظلم تو کچھ نہ تھی،
تاہ تھا، ترا تاج پی افسر ماہ تھا،
اب تھا، زمین تیغ تل تیری سیراب تھا،
جہان، اپرا یا سب روز کار جہان
نی شہ ہوا، تون روشن جب تھا سوجن مہ ہوا
منع کا پی در، انکبان تر ہو بیان خشک ہو راہ سرد
مانہ جو یون دیکھا یا بنجے،
کی جا کی امور لایا بنجے،
رہا ہے۔

خامہ کون، نہایت کون ابریا ہون نامہ کون
دار، سو انامداران اپر یادگار،

اگر اٹی ہوئے گا تن زیر خاک
بنی کی جو ہجرت تھی کیتا خیال
کیا رستی اس وقت یو کتاب
خاور نامہ دیکھنی کیتا ہون نام
اپس اوپر بہت گذریگا روزگار
اچیکا یو دنیا میں ہو ریادگار

تو اس نامی کون نامہ شاہ جان

دوجی نامیان پر شاہ دکن شاہ جان

اب میں اصل فارسی کتاب اور اس کے دکنی ترجمہ کھنڈہ پیش کرتا ہوں جس کی محنت کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں،
مگر یہاں یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ بعض مقام پر تو فارسی کا پورا ترجمہ کیا گیا ہے، مگر بعض مقام پر اختصاراً
کو بھی کام میں لایا گیا ہے، نمونہ چند فارسی عنوانات اور اس کے مائل جو عنوانات دکنی میں قائم کئے گئے،
بیان کئے جاتے ہیں جس سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے،

عنوانات فارسی خاور نامہ

- (۱) رسیدن ابوالمہجن بر حص بزرگ و کشتن کو تو ال حصار،
- (۲) در خواب دیدن ابوالمہجن آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و خلاص دادن مالک را،
- (۳) داستان از سرگذشت ابوالمہجن بحضرت شاہ ولایت علیہ السلام،
- (۴) لشکر کشیدن خوار ملعون بچنگ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم در مدینہ،
- (۵) لشکر بردن حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بچنگ خوار،
- (۶) مسلمان شدن خوار و مجروح دیدن حضرت مصطفیٰ علیہ السلام،
- (۷) آمدن عمرا میہ بحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و روانہ شدن بخدمت امیر المومنین علی علیہ السلام بخاور زمین،

چند

امیر المومنین علی علیہ السلام،

وران

رفیق بابا عمر امیر و دست برد نمودن،

زنگی بہ لشکر جمید شاہ،

بابین اسفندیار،

عمر امیر و لب نمودن و کشتہ شدن شداد،

دست برد نمودن مالک از در و ابوالعجن،

شداد صلح ہو کر و لشکر را در خواب،

وران و دست برد نمودن وے،

قلعہ مولی و محاربہ ایشان بادر او کشتہ شدن او،

ن و خود را شکل غلامے کردن و دست برد نمودن،

نبال جاو،

جمید و در چادر پیچیدن اورا،

ت شاہ اوپا،

نانات بین وہ حسب ذیل ہیں:-

دکشتن کو تو ال را،

فرید علیہ السلام را و خلاص مالک،

مدینہ کردہ بود،

(۴) رسیدن عمر امیر پیش علی علیہ السلام،

(۵) داستان عمر امیر بنجا و رزمین،

(۶) رزم جمید شاہ بہ علی علیہ السلام،

اس سے واضح ہے کہ فارسی کے (۲۲) عنوان کے بجائے دکنی میں صرف چھ عنوان لکے ہیں فارسی کے عنوانات نمبر ۴ و ۵ و ۶ دکنی کے نمبر ۲ میں منم کر دیئے گئے ہیں بعض جگہ عنوان قایم نہیں کیا گیا ایک ہی عنوان کے تحت ان امور کو بیان کر دیا گیا ہے،

مثلاً فارسی کے عنوان نمبر ۱۶ کے تحت صرف ایک صفحہ بیان ہوا ہے اور مندرجہ ذیل اشعار پر اس بیان کو ختم کیا گیا ہے:-

ناذیشہ خوب و را سے درست تو انیم سر رشتہ کار و بست
بد و گفت خسرو کہ این کار تست دلم پی رہ رے پندار تست
سحر گہ بزد یک حیدر حرام،

پرداز با او سراسر کلام،

اس کے برخلاف دکنی میں عنوان نمبر ۲ کے تحت چھ صفحے بیان ہوا ہے اور حسب ذیل اشعار پر اس بیان کا اختتام ہوتا ہے،

ابوالمعجن اور مالک و دیگران لگے مارنے تندہر کا مشران
بہت مائے ہوئے پھر کر او باز دلیران حیدر بخت رزم ساز
جون حیدر نے لشکر میں آیا ز دشت ماریادشت میں ہوت کیتا جو کشت
بولیا نوچ سالار لشکر پناہ خبر داری بانکے پی کیون پایا شاہ
کیا تھا کیلا مالک مول کون کنین شاہ کن بولیا اس مول کون

کہ سن . جو پھر تا تھا میں گرد بن بن
بن ظاہر کیا . جگ تھا جیسا سو میں با مر کیا،

گاہ کردن عمر امیر علیہ السلام از کر خاوران کا عنوان ہے یہ گیارہ صنف
فارسی میں :-

ام سیاہ . دیا بچ کر بگ از پیش گاہ .

خاوران . اپنی بولیا اے شاہ نام آوران

ز دیک شاہ . تون جا بگ ہو ر بولی از کینہ خواہ

فارسی شریع ہو ہے وہ یہ میں :-

بن روز . بر افروخت شب شمع گیتی فروز

ماہ . جہان را بزبور بہار است ماہ .

کے . کہ او بود در شب روے رہتاے

دن عراج . کے بعد طلب کردن جمشید شہمال جادو را بنگ علی

کے برخلاف فارسی میں اس عنوان کے بعد حسب ذیل اور تین عنوان

و محاریر ایشان بادار او کشتہ شدن ایشان از دست علی

و خود را بہ شکل غلامی کردن و دست بر نمودن

شہمال جادو .

نہیں ہیں مگر ان امور کو ایک ہی عنوان کے تحت کر لیا گیا ہے

نمبر ۱۰۰ اور فارسی کے عنوان بابا رفتن عمر بنگراج کے آخری

اشعار ساتھ ساتھ درج ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے اردو کے ایک عنوان ہی میں یہ سب کچھ آگیا ہے

فارسی

اردو

گر وہے بگفتند جادو گر گرت

ککک بولے اس کون کہ جادو گر گرت

کہ شمشیر او اثر دلم پیکر گرت

چنین داد پاسخ ہمان گاہ شاہ

کہ از تاج داران خاور سپاہ

مرا نیز جادو بے لشکر گرت

کرایدون کہ این مرد جادو گر گرت

ز جادو بدین کشور آرم سپاہ

بجا دوز جادو شوم کینہ خواہ

بدین جادو آرم بجا دو شکست

کہ آہن آہن تو ان کرد پست

لہوے سون لہوے کون کرے پست

اس کے بعد فارسی میں "نامہ نوشتن جمشید" اور اردو میں "طلب کردن جمشید" کے عنوان آئے

ان کا مضمون بالکل ایک ہے چنانچہ :-

فارسی

اردو

ہما کہ یکے نامہ منبر مود شاہ

لکھا اسی وقت یک نامہ شاہ

شہمال جادو بخا و سپاہ

بھی شہمال جادو کون خاور سپاہ

نویسنده از عنبر تر بشک

لکھن ہار اے کر قلم پھر کیا مشک

قلم راند بر دے کافر خشک

جو کاغذ تھا اپس کا بون کافر خشک

اردو

بجواند پر ہمارا اس نامے کون جون پر یا
برستاند او خاور تھے یک نامور کن دیا
لے راہ اسی بولیا اس بات تھے جاتوں راہ
بارگاہ حصن پیل کون جا ازین بارگاہ
عنوان بالکل تبدیل کر دیا گیا ہے، بظاہر دیکھنے سے بالکل جدا
لو دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے، دونوں ایک ہی ہیں مثلاً فارسی کا عنوان
"دیت از خرابی لشکر" اور اردو میں عنوان مقرر کیا گیا ہے "دشمن
ان کے اشارہ ملاحظہ کریں تو صاف معلوم ہو جاتا ہے، صرف
کوئی فرق نہیں ہے،

اردو

اتان ناموں بر سر داستان
یو بولتا سون جون بولے نہی رستان
معبر کے خط سون بنک و عنبر
لکھے تھے سوہن دیکھا بولیا بر حریر
علی جون لئے قیر وان سب تمام
کئے تھے استیار بر ادا رام
او پر جانے خاطر سپواری سپاہ
انوپکرے خاور ملک کی راہ

(باقی)

معارف

تکبر و تکبر
حجین تبصر

انسان معرفت کی نسبت صوبے کی خیال

سطور ذیل میں مشہور روسی مستشرق زوکوسکی (ZHUKOVSKI) کے ایک مقالہ کا خلاصہ

پیش کیا جاتا ہے، جس کا ترجمہ حال میں اسکول آف ارنٹل اسٹڈیز لندن (SCHOOL OF ORIENTAL

STUDIES, LONDON) کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، درحقیقت یہ تخلیق آدم کے افسانہ سے

ماخوذ ہے، جو عام طور سے آغاز عالم کی اسلامی تاریخوں میں اور روایات میں بیان کیا گیا ہے، مگر چونکہ

زوکوسکی نے سشاعرانہ و صوفیانہ خیالات کی آمیزش سے اس مضمون کو مرتب کیا ہے، اس لئے اس کا

مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا،

کائنات اور تخلیق کھیران کن معے کو حل کرنے کی جو فلسفیانہ کوششیں کی گئی ہیں انھیں میں ایک تصوف

بھی ہے، تصوف اتنا ہی قدیم ہے جتنا خود مذہب اسلام، مسئلہ وحدت در کثرت اور کثرت در وحدت اُن

صوفیائے کرام کا قیام کردہ ہے جنھوں نے کائنات کے متعلق اپنے بلند اور شاعرانہ تخیل میں جس کا مقصد فطرت

کے راز کو دریافت کرنا ہے، فلسفہ اور مذہب کو باہم ملا دیا ہے یہ صوفیہ بتاتے ہیں کہ وقت کی ابتدا سے قبل

ذات مطلق کا وجود تھا، بعد ازاں اس ذات مطلق نے اپنے اغراض کے لئے روح عظیم یا عقل کل کی مخصوص

صفت اختیار کی، اور پھر نفس کل کی شکل میں قیام کیا، آخر میں قطرات بحر کے مانند اس نے اپنے آپ کو اپنے اسما

صفات اور افعال کے ذریعہ سے تمام مری اور لایق تصور اجسام و تخیلات میں ظاہر کیا، اور عالم شہادت و

عالم غیب کو وجود میں لایا،

خوری قطرہ اور اس وحدت بیدل بہ کثرت کا آخری ذرہ ہے، وہ ظہور کی روشنی
نقطہ فاصل ہے، روح اعظم کے کامل ترین منظر کی حیثیت سے حسین اس کے
اپنی دنیوی زندگی میں بھی فطرۃ اس ذات مطلق کی قربت کا حوصلہ کرتا ہے
تیار کر لینے کے بعد وہ ظاہری شکل سے تجاوز کر کے اس اور اک تک
اس شکل میں پوشیدہ ہے، اور اس طرح کثرت کو دور کر کے وحدت تک

من کے صرف ایک مسئلہ سے بحث ہے یعنی انسان اور اس کی تقدیر کا مسئلہ
تخلیق انسانی کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے جو ان صوفیائے کرام نے اسلامی
ایسے مخصوص انداز میں بیان کی ہے جس سے ان کے مسلک کے اہم ترین
واضح اور نہایت شاعرانہ تاریخ جو صفحات طبری میں محفوظ ہے، معلوم ہوتا
لیف ہے جو ہرات کے رہنے والے تھے ڈیڑھ صدی بعد ابو بکر رازی نے
مد الی المعاد میں بغیر کسی رد و بدل کے شروع سے آخر تک نقل کیا، اسکا
وجود ہے،

گئے گزر جانے کے بعد انسان کی آفرینش کا وقت آیا تو خالق نے فرمایا،
خود کرونگا، فرشتوں نے تعجب کے ساتھ سوال کیا "کیا تو نے آسمان او
ام مخصوص ہے، میں نے تمام چیزوں کو صرف حکم کن سے پیدا کیا، اور وہ
ذات خاص سے بناؤنگا، کیونکہ اس کے اندر میں علم لدنی کا خزانہ
کی غلطی ہو یا گریزی تہم کی ظہری کی وفات میں ہوئی ہو، اور یہ بعد از انصاری کی
ابو بکر کن جو ظہری کے صفات میں بعد از انصاری کی تالیف شامل ہو

رکھوں گا، چنانچہ جبریلؑ جو جب حکم زمین سے ایک مشت خاک لینے گئے زمین نے سوال کیا اسے جبریلؑ تم یہ
کیا کر رہے ہو؟ کہا میں تجھے خالق کے سامنے لیجا رہا ہوں، تاکہ وہ تجھ سے اپنا ایک نائب بنائے زمین نے
کہا میں تجھے حق کے جا، و جلال کی قسم دیتی ہوں کہ مجھے خالق کے حضور میں نہ لیجا کیونکہ میں اس کی قربت
کی تاب نہ لا سکو گی یہ قسم سن کر جبریلؑ خالق کی خدمت میں واپس آئے اور زمین کا عذر بیان کیا، پھر جبریلؑ
اور اسرافیلؑ اسی کام پر مامور ہوئے لیکن زمین نے ان کو بھی وہی قسم دی آخر خالق نے عزرائیلؑ سے
فرمایا تو جا اور اگر زمین بخوشی نہ آئے تو اسے زبردستی لا کر لے آئے اور زبردستی ایک مشت خاک زمین سے
اٹھا لائے، ادھر عزرائیلؑ خاک لیکر علیؑ اور عرش عشق پیشوائی کے لئے جلد جلد قدم بڑھا رہا تھا، انصاری
کتابت سے

خاک آدم ہنوز ناباختہ بود، عشق آمدہ بود در گل آویختہ بود،
این بادہ چو شیر خوار بودم خوردم، نے نے نے و شیر باہم آمیختہ بود،
یہاں انسان کا پہلا امتیاز ظاہر کیا گیا، اس کی خاک کو خالق کے سامنے لانے کے لئے متعدد
قاصد روانہ کئے گئے،

تمام ملائکہ کو ذلیل اور بے حقیقت زمین کے غرور و انکار اور پھر خالق کے جوش و اصرار پر ہوتا
حیرت تھی، لہذا خالق نے ان سے فرمایا حقیقت یہ ہے کہ میں اس چیز کو جانتا ہوں، جس سے تم بے خبر ہو
تمہیں کیا معلوم کہ اس مشت خاک سے میرا کیا قصد ہے، تم قابل معافی ہو، تمہیں عشق سے کام نہیں پڑا
ہے، تم زاہدان خشک و گوشہ گرین ہو، تم عشق سے واقف نہیں ہو سکتے، چند روز اور انتظار کرو، میں
اس مشت خاک میں اپنی قدرت کو ظاہر کرونگا، میں اس کی فطرت کے آئینہ سے تخلیق کی تاریکی
کے رنگ کو دور کر دوں گا، اور تم اس آئینہ میں متعدد شکلیں دیکھو گے، پہلی شکل ایسی ہو گی کہ تم
سب اس کے سامنے سجدہ کرو گے

آدم پر اپنے سحاب کرم سے باران عشق کی بارش کی اپنے دست قدرت سے
دل کو پیدا کیا، ملائکہ حیرت و استعجاب سے دیکھتے تھے کہ خالق ایک کو ذرہ گر
آدم کی تعمیر میں مصروف ہے اور اس کے ذرہ ذرہ میں ایک دل ٹھکر
رہا ہے، ان کی حیرت دیکھ کر اس نے فرمایا مٹی کو نہ دیکھو، دل پر
سر کا ایک موتی ثابت ہوا جسے خالق نے تمام نگاہوں سے پوشیدہ
کی گرائی کی فرمایا ایسے کامل موتی کے لئے میری ذات اور آدم کے جسم کے
عرفت کے صدف میں عشق کا موتی ہو۔

خالق نے ملائکہ مقررین کو بھی اس رمز سے آگاہ نہ کیا، فرشتے آدم سے
ب ادھر سے گذرتا تو یہ کہتا "یہ مجھ سے جو تیار ہو رہا ہے، کس درجہ حیرت انگیز
مجھے نہ پہچانو، مگر میں تم سے واقف ہوں، مجھے ذرا اس خواب شیرین
لیکر تم کو پکاروں گا، بنگلہ اور خزینہ میں بہا کے جو میری فطرت میں پوشیدہ
ریافت و تحقیق فرشتے آدم کی فطرت کو نہ سمجھ سکے، بالآخر ابلیس نے آدم
کو کھلا ہوا ہے، وہ بول اٹھا "تھو و، میں نے اس معمہ کا حل پایا ہے
یہ بول گا کہ آخر یہ مقام ہے کس قسم کا چنانچہ وہ اندر داخل ہوا اور
سے معلوم ہوا کہ یہ ایک عالم اصغر ہے اور آدم میں اس نے ان تمام
کی تحسین اور ہر چیز کو دیکھتا اور سمجھتا رہا، مگر دل کے اندر داخل ہونے
بلک شاندار محل معلوم ہوتا تھا، کتنے لگا، میں نے جو کچھ بھی دیکھا وہ
ذات سے اگر کبھی کوئی صدمہ مجھے پہونچا تو اس کا خرچ یہی تھا
کا کوئی خاص مقصد ہے اور وہ اس میں کچھ رکھنا چاہتا ہے تو اسی مقام

میں رکھے گا، ابلیس ہو کر ابلیس دل کی طرف سے لوٹا اور باہر اگر فرشتوں سے کہنے لگا، "جسم تو میں نے دیکھا
خالی ہے، بہائم کی طرح یہ بھی جذبات سے لبریز ہو گا، اور اس پر قبضہ پانا آسان ہو گا، لیکن اس کے اندر مجھے
ایک ایسا محل ملے گا، اور نہ اسے نہ تھے، اور نہ اس میں داخلہ کا کوئی راستہ ہے، خبر نہیں وہ کیا چیز ہے،
انسان کا امتیاز خصوصی یہ ہے کہ اس کی تخلیق چالیس دن و رات میں ہوئی، ملائکہ تمام دنیا
جہان کو خدا نے چھ دن و رات میں پیدا کیا، علاوہ برین خدا نے اسے خود اپنے دست قدرت سے بنایا اور
اس کی ذات میں ایک ایسا راز پوشیدہ رکھا جو فرشتوں کے نعم سے بھی باہر تھا، لیکن اس روح کی لائقیت
کے مقابلہ میں جس سے اب تک یہ خالی تھا، جسم انسانی کے مادہ کی کوئی حقیقت نہ تھی، چنانچہ اب خالق بذات
خاص جسم و روح کو باہم ملانے کی طرف متوجہ ہوا، اس نے مادہ میں اپنے نفس خاص سے روح پھونکی
اس نفی کے معنی بہت اہم ہیں، روح اعلیٰ علیین سے دنیائے مادی کے افضل سافلین کی جانب بھی
جاری تھی، لیکن تھا کہ اس غیر محدود و وسعت راہ میں وہ غیر ہستیوں سے مل کر ان سے تعلقات
پیدا کر لیتی اور خالق کو بھول جاتی اور پھر اس شفقت سے محروم ہو جاتی جو اسے عطا کی گئی تھی، اسی لئے
خالق نے اس میں اپنی روح پھونکی تھی کہ یہ کسی غیر کی محبت سے بھی رہے، اور اپنے اندر قربت خالق
کی شیرینی کو محفوظ رکھے، علاوہ برین روح کو بے شمار روحانی اور مادی عالموں سے ہو کر گذرنا تھا
اور ان میں سے ہر ایک عالم میں ایسے خزانے پوشیدہ تھے جن سے کوئی واقف نہ تھا، روح خداوندی
کا کام اس مقام میں روح انسانی کی رہنمائی کرنا اور ان خزانوں، نعمتوں اور راستہ کی برائیوں
سے آگاہ کرنا تھا، تاکہ اسے اپنے خالق کی طرف واپس آنے میں آسانی ہو، اور سب سے آخر یہ کہ یہ روح
روح انسانی کے ساتھ اس لئے کی گئی تھی کہ وہ جو دنیا میں اقتدار و حکومت کے لئے بھیجا گیا تھا
خالق کے دربار سے عزت و توقیر کا امتیاز خصوصی لیکر دنیا میں جائے، کیونکہ فرشتوں سے پہلے ہی کہ
دیا گیا تھا کہ انھیں اس کے سامنے سجدہ کرنا ہو گا،

داخل ہو کر روح نے اپنے کو ایک تنگ و تاریک زندان میں پایا، ہر چار طرف سے اس کو جلی جانور تھے، ان کے کاٹنے سے جسم کو جو تکلیف پہونچی تھی اس سے روح زندان کے اندر جذبات متحرک ہوئے اور وہ روح جو خالق کی قربت میں ہزار سال تک گزاری چکی تھی ان غیب اور حشانیہ مظاہرات کے درمیان تنہائی محسوس کرنے کا قصد کیا مگر جو روح اُس کے ساتھ آئی تھی اب وہاں نہ تھی، اُس نے شکستہ دلی یہ ندامتانی دی، ہم کو تجھ سے اسی کیفیت کی توقع ہو، آدم نے ایک ٹھنڈی آہ مانی، اسی ہی آہوں کے لئے ہم نے تجھے بھیجا تھا، آدم چونک پڑے، اُن کے اعضا میں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور دنیا کا مشاہدہ کیا، مگر دنیا میں آدم کے لئے کوئی کی آتش شوق ابھی فروزہ ہوئی تھی اور اب تک کسی سے تعلقات پیدا نہ ہوئے تھے یہ آواز سنی، آدم بہشت میں داخل ہوا کھاؤ، سوؤ، اور جس سے دل چاہے تم کے سوزِ دل میں کوئی کمی نہ ہوئی، پھر خالق نے آدم ہی کے نفس سے حوا کو جس سے سوانست حاصل کریں، حوا کے حسن میں آدم کو خالق کے حسن کی ایک کرن کا مزہ ملا، اور وہ خواہشاتِ نفس کے قابو میں آگئے، دوسرے جذبات مثلاً کثرتِ طعام اور کثرتِ نوم، جس قدر یہ جذبات بڑھتے جاتے تھے اسی قدر مایا جاتا تھا، آخر آدم نے اس حد تک اپنے آپ کو جذبات کے حوالہ کر دیا کہ باجرات ہوئی، خالق کو یہ بات نہایت بری معلوم ہوئی، اور اس نے فرمایا، بوائی سے لطف اندوز ہونے کے لئے نہیں پیدا کیا، ہم نے نصف روز تجھے میں اس حد تک بھول گیا کہ اپنے تئیں دوسرے کے سپرد کر دیا، اگر ہم پورے بنے دین تو تو ہمیں بالکل بھول جائیگا، بہشت سے نکل، اور حوا تو اُس سے

علحدہ ہو جائے، تاج اقبال تو اُس کے سر سے اتر جا اور لے لباس تو قیر تو اُس کے جسم سے گر جا، چنڈو غم و اندوہ میں بسر کرنے کے بعد آدم کی پہلی حالت عود کر آئی اور اُن کا دل خالق کی محبت سے لبریز ہو گیا، کہنے لگے اے میرے رب تیرے رحم کی قدر اور تیری شائبہ نشاہی کے معنی معلوم کرنے کے لئے مجھے اس افسردہ دلی کی ضرورت تھی، میں نے دیکھ لیا کہ سب فانی ہیں تو ہی باقی ہو، سب ناتوان ہیں تو ہی قادر مطلق ہے، سب سچ و غم میں مبتلا ہیں تو ہی تسلی دینے والا ہے، اُن کی کہ اب تو پہلے سے زیادہ عزیز ہے

اس قصہ کے ابتدائی الفاظ ہی سے یہ واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ انسان کی پیدائش کا مقصد معرفت ہے، پھر آخر یہ معرفت کیا ہے؟ معرفت کی ایک قسم معرفت عقلی یا معرفت استدلالی ہے جو ایک متعین معیار فہم کے تمام لوگوں میں پائی جاتی ہے، فہم سے معلوم کرنے کے لئے حواس ظاہری اور قوے اندرونی سے ادراک ضروری ہے، حواس ظاہری کی مدد سے دیناے مادی کا ادراک حاصل کر کے اور قوے اندرونی کی مدد سے فہم کو کام میں لا کر دماغ اس نتیجہ پر پہونچتا ہے کہ جو چیزیں پیدا کی گئی ہیں، اُن کا پیدا کرنے والا بھی کوئی ہے، اور مخلوقات کے مختلف اصناف کی آفرینش پر غور کرنے کے بعد یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ یہ نگار خانہ ضرور کسی قادر مطلق و علیم و بصیر کا تعمیر کردہ ہے، لیکن جس قسم کی معرفت نہیں بھیجی گئی، اس قسم کی معرفت کیلئے ثبوت اور استدلال کی ضرورت ہے، اور اس کی کوئی حد نہیں، انکار بھی اپنے عقائد کو استدلال سے ثابت کرتے ہیں، ایک کے بجائے دوسری دلیل کو قبول کرنا ترجیح پر مبنی ہوتا ہے، اور اگر یہ تمام دلیلیں صحیح بھی ہوں تو نتیجہ صرف یہ نکلتا ہے کہ کسی خالق کا وجود ہے، لیکن معرفتِ حق کے بارہ میں روح کی حالت جسم میں داخل ہونے سے قبل بالکل مختلف تھی، روح حق سے بالکل علی ہوئی تھی، اور اسے حق کا ادراک بغیر کسی دلیل کے حاصل تھا، جسم میں داخل ہونے کے بعد حق کے ساتھ یہ براہِ راست تعلق گویا جاتا رہا،

عالم رمز و قربِ حق سے عالم اجسام میں آئے ہوئے روح تمام روحانی اور مادی عالموں

سے ہر عالم کی بہترین چیزیں اُس کے ساتھ شامل کی گئیں، اسی کے ساتھ
وہی روح کو دکھائی گئی، کیونکہ وہ دنیا میں اس غرض سے بھیجا جا رہی تھی
اگرے اور مضر چیزوں سے اجتناب کرے، چنانچہ جب روح تمام عالم کے
ساتھ وہ گویا ہزاروں روشن اور تاریک روحانی چادروں میں لپیٹی ہوئی
رہے کے وقت اس کی ہر نظر نقاب بجاتی اور ان تمام نقابوں نے اُسے سن
سے محروم کر دیا،

روح و جسم کی آمیزش نے روح و حق کے درمیان ایک قسم کا حجاب پیدا
تھی جب روح عالم روحانی میں تھی اور اُسے حق کی قربت میسر تھی تو
حاصل تھی جو اس عالم کے مناسب حال تھی، اس حالت کی تکمیل کے لئے
تھا، کیونکہ اسی لئے روح کو دل، نفس، اور وہ قوتیں اور جذبات ملے
سے احتیاج تھی، عالم روحانی کے دوران قیام میں روح کو ضرورت
سے وہ اس عالم کی تمام چیزیں دیکھ سکتی تھی، لیکن اس روشنی میں عالم
ناظر تھی، روح کو بالیدگی اور تکمیل اسی دنیا میں حاصل ہوئی،
سے رکھی گئی تھی، اس طرح روح اصل معرفت تک پہنچی، یا بنی
بلات مخلقت کا جلی

یعنی خود ذات حق کی ضرورت ہو، اس تک پہنچنے کے کون سے راستے
ہے جو حق اور روح انسانی کے درمیان پیدا ہو گیا ہے؟ اُن
چھ چیزیں روح لپیٹی ہوئی ہے؟

راہ حق کو ایک بادل سے تشبیہ دیتا ہے جس پر ایک پتہ چھلکے کے بعد

بھی ایک سخت چھلکا ہوتا ہے

شرعیت پوست مغز آمد حقیقت

بیان این و آن باشد طریقت

جس طرح بادل کے پختہ ہونے کے لئے پتے اور سخت دونوں چھلکوں کی ضرورت ہوتی ہے اسی
طرح حق کے ظہور کے لئے بھی شرعیت اور طریقت دونوں کی ضرورت ہے، شرعیت جسم اور نفس کی
تربیت کرتی ہے، طریقت دل کا تزکیہ اور روح کو منور کرتی ہے، جس طرح مغز بادل کے لئے سخت چھلکے
کو توڑ کر پتے چھلکے کو علیحدہ کرنا پڑتا ہے، اسی طرح حق تک پہنچنے کے لئے پہلے شرعیت کا اتباع کرنا پڑتا
ہے، اس کے بعد تب راہ طریقت کی پیروی کیجاتی ہے،

جسم انسانی یعنی عالم مغزین دل کی وہی حیثیت ہے جو غرض کی عالم البرہین، یہ روحانیت کا مرکز ہے، اسی روح
کی تجلیات جمع ہوتی ہیں اور یہیں سے وہ پھیلتی ہیں، دل تمام اعضا جسم سے باریک گون کے ذریعہ سے ملا ہوا ہے، اور ان
رگوں سے جو تجلیات روح تمام اعضا جسم میں پہنچتی ہیں، جب ان تجلیات کا دل میں پہنچنا بند ہو جاتا ہے، تو تمام ترکیبانی کی
قوت بھی جاتی رہتی ہے، دل کی تربیت یہی ہے کہ انسان دنیا چھوڑے، آدمیوں اور تمام مخلوقات سے کنارہ کش ہو جائے
اپنی فطری خصلتوں اور دنیوی مسرتوں کو برطرف کرے، اور تجربہ حاصل کر لینے کے بعد تمام سرخانی کی طرف توجہ ہو جائے
اس طرح کہ حق سے جو حق کے اور کچھ نہ طلب کرے، اور جو تجربہ کرے کہ جو حق کی محبت اور تمام محبتوں اور خواہشوں کا علیحدہ ہو جائے
ظہور حق کے تین مرتبے ہیں، پہلا مرتبہ یہ ہے کہ حق اپنے کو تجلی افعال میں ظاہر کرتا ہے، جب انسان تمام افعال
کو افعال حق میں فنا ہوتا ہوا دیکھتا ہے، اور سوائے حق کے کوئی دوسری شے کام کرتی ہوئی نظر نہیں آتی، اس کے بعد
تجلی صفات کا مرتبہ ہے، جب انسان کو تمام صفات صفات حق میں فنا ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، اسے جو صفت حق
کے اور کوئی صفت دکھائی نہیں دیتی اور وہ اپنے تئیں اور تمام چیزوں کو صفات حق کا ظہور خیال کرتا ہے، آخری مرتبہ
”تجلی ذات“ کا ہے، جیسا انسان تمام ہستیوں کو اس واحد ذاتی میں فنا ہوتے ہوئے پاتا ہے، اور جب سوائے حق کے اسے اور
کوئی وجود نظر نہیں آتا، یہی فنا فی الحق کا مرتبہ ہے، ”عز“

انجمن علیہ

صنعت کی بین الاقوامی نمائش

ت کی جو عظیم الشان بین الاقوامی نمائش منعقد ہو رہی ہے اس کی ابتدا
لی ہے لندن سے معارف کے ایک کرمفرما شیخ عنایت اللہ ایم اے

کھلی رہیگی تمام اقطار عالم سے ایرانی صنعت کے بہترین نمونے جمع

ایران نے پیش از پیش امداد و دیگر نمائش کے منتظون کی بہت

کے محلات شاہی، مساجد، مقابر اور دیگر مقامات سے بے شمار غائب

اور سی ظروف اچاندی اور سونے کے برتن کتابوں کے مصوٰف

ظہیر نمونے ہنر و صنعت کے نمونے جمع کر کے بھیجے ہیں جن کی

اور جو آج تک محلات شاہی اور مقدس مقامات میں محفوظ تھے

ن پڑی تھی، اسی طرح یورپ کے عجائب خانہ نے اپنے ہاں سے

ہاں، ترکی نے بھی قسطنطنیہ کے محلات سے بہت سی نادریا

دلت کو بادینا کے خزانہ ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں، نمائش کے علاوہ

پس منعقد ہوگی، چین امید ہے کہ تمام دنیا کے سربراہ اور وہ

اہل فن حصہ لین گے اور تبادلاً خیال کریں گے،

برازیل میں پٹرول کے بجائے اسپرٹ کا رواج

اس طرف امریکہ کے گیس کی کمپنیوں کو برازیل میں اپنے تجارت کی کساد بازاری کی عام شکایت
ہو گئی تھی، ابتداً خیال تھا کہ تمام دنیا کی عام کساد بازاری اور خصوصاً برازیل کی موجودہ سیاسی عید گمان
اس کا باعث ہیں، لیکن اب تحقیق سے پتہ چلا کہ حکومت برازیل نے ایک جدید اسپرٹ (شراب) ایجاد کی
ہے اور موٹر کے پٹرول اور اسی قسم کے دوسرے کاموں میں جنہیں گیس استعمال کی جاتی ہے، اسی اسپرٹ کو
استعمال کر رہی ہے، یہ اسپرٹ گنے اور چند دوسری چیزوں سے تیار کی گئی ہے اور قیمت میں پٹرول سے
بہت زیادہ ارزان ہے اور اسی لئے اس وقت برازیل میں عام طور سے رواج پا رہی ہے اور حکومت
کو روز بروز اپنے مقصد میں کامیابی ہوتی جاتی ہے،

زلزلے اور موٹر کار

ان ممالک میں بھی جہاں زلزلے اکثر آیا کرتے ہیں مثلاً اٹلی اور جاپان، اتلاف جان کا اس قدر زلزلہ
نہیں ہے جس قدر آج کل کے شہروں میں موٹروں کی وجہ سے ہے، برطانیہ کے ماہر زلزلہ جات ڈاکٹر
ڈیو لین (Dr. Davison) نے اس کے متعلق لندن ٹائمز میں اعداد و شمار دیے ہیں
جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی میں روسے زمین پر ۳۶ شدید قسم کے زلزلے آئے اور بے شمار
جانوں کا نقصان ہوا، اندازہ ہے کہ اٹلی میں ان میں سے ہر زلزلہ سے ۲۲ آدمی مرے، اسی طرح
جاپان میں ۲۸۹۲ آدمیوں کا اوسط ہے، اس حساب سے ڈاکٹر ڈیو لین کا اندازہ یہ ہے کہ دنیا میں ہر
سال تقریباً چودہ ہزار جانیں زلزلوں کی وجہ سے تلف ہوتی ہیں، لیکن اس سے کئی گنی تعداد
اموات کی ہے جو ہر سال موٹروں کی وجہ سے پیش آتی ہیں،

اسٹریلیا میں بے روزگاری

ہزاروں لڑکے اور لڑکیاں جو عموماً مختلف پیشے اور ملازمتیں اختیار کرتے ہیں، تین سو نو سو ہزار طلبہ ہر سال اسکولوں سے فارغ ہوتے ہیں جن میں سے اکثر اسٹریلیا میں بے روزگاری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس بات کا انتظام کر رہے ہیں کہ طلبہ ایک اسکول چھوڑنے کی عمر یعنی چودہ سال کو پہنچ چکے ہوں اسٹریلیا میں بے روزگاری کے خواہ اخراجات زیادہ ہو جائیں، لیکن بچوں کی تعلیم کی رے ہے کہ جو لوگ زندگی میں داخل ہو چکے ہیں ان کو ان کے ہرگز کوئی رکاوٹ نہ ہونی چاہئے، اور باوجود مالی دقتوں کے تعلیم نہیں۔

ت کے طریقہ میں حجت قمری

ہم میں کرنے کے بعد مجرمین کو سزائے موت میں پھانسی دینے کے بجائے سزا دینا چاہئے، کیونکہ خیال ہے کہ اس طریقہ سے موت طاری ہونے کا کم وقت گزرتا ہے، چنانچہ اس وقت سزا دہی کا یہی قانون ہے کہ ایک کثیر جماعت یہ خیال کر رہی ہے کہ سزائے موت کا جرم سے مجرم آسانی سے مرنے کے بجائے زیادہ سے زیادہ دیر سے صرف اس کے اعصاب شل ہو جاتے ہیں، جس سے وہ بے ہوش ہو جاتا ہے اور اعضا کو حرکت دینے کی صلاحیت نہیں رہتی۔ اس لیے سزا دہی کے بجائے اس کی جگہ پر موت دینی چاہئے۔

طریقہ پر پھانسی کی سزا دینا چاہئے، لیکن حکومت نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔

ریڈیم اور دوہرا ارتقاء

مسئلہ ارتقاء کے مسئلے والوں کے لئے یہ جدید تحقیق دلچسپ ثابت ہوگی کہ ڈاکٹر اسپڈ پر فیسر کیلورنیا یونیورسٹی نے اپنے متعدد تجربوں سے ثابت کر دیا ہے کہ ریڈیم زندہ مخلوقات کی نشوونما کے سرعت سے ترقی کرنے میں محسوس اثر پیدا کرتا ہے، چنانچہ انھوں نے بعض نباتات پر ایکس ریز اور ریڈیم کی شعاعیں ڈالیں، تو ان کی شکل، صورت، قامت اور پتوں کے رنگ وغیرہ میں اچانک ایسی تبدیلیاں ہوئیں جن سے علم نبات کے ماہرین کے نزدیک ان کے متعدد ارتقائی منازل طے ہو گئے، اور ان شعاعوں کے اثر سے جو تغیرات پیدا ہوئے، وہ عارضی نہیں ہیں بلکہ نباتات کی نسل میں وراثتہ جاری ہیں اور اس سے نئی نسلیں پیدا ہوتی ہیں۔ ریڈیم زندہ مخلوقات میں محسوس اثر ڈالتا ہے، اور مخلوقات اپنے ارتقائی دور کو جس رفتار سے طے کر رہے ہیں، ریڈیم کے اثر سے ان میں سرعت پیدا ہوگی۔

ریڈیم اور دماغ، اور ریڈیم کے متعلق دوسری طرف جرمی کے دو ماہرین سائنس پر فیسر شیلڈر اور ڈاکٹر گراوس کے جدید تجربات ہیں یہ لوگ آجکل ریڈیم پر نہایت دقیق علمی تجربے کر رہے ہیں اور اپنے تجربوں سے اس نظریہ تک پہنچے ہیں کہ ریڈیم انسان کے دماغ پر محسوس اثر ڈالتا ہے اور اس پر اس کا اثر پڑتا ہے ہی ایک قسم کا جھٹکا ہوتا ہے، اور اس کے بعد ہی انسان کے تمام حرکات و سکنات میں سرعت پیدا ہو جاتی ہے۔

ان تجربوں سے بعض ماہرین فن کا خیال ہے کہ وہ زمانہ عنقریب آئینا والا ہے جب انسان کی دماغی سطح پر برقی رد اور لاسلیکی کی لہریں دوڑائی جائیں گی، اور انھیں کربائی موجوں سے انسان کے دماغی نشوونما کو ایسی ترقی دی جائے گی، کہ گویا ایک فوق البشر مخلوق کی تخلیق ہوگی، یا یوں کہا جائے کہ وہ مافوق البشر انسان جرمی کے ان سائنس دانوں کی مساعی سے عالم وجود میں آ جائیگا، جس کا تعارف جرمی کا فلسفی سنٹے کراچکا ہے۔

ادبیت

سوال بہ اقبال

محمد اسد خان صاحب بی اے، ملتان

دی پر حکم جو شکوک پیش آئے ہیں وہ موزون نمون میں ادا ہوئے ہیں
طرح ہو اب کیا ہمارے شاعر کے یہ شکوک ہمارے بالکل فلسفی شاعر
رو متوجہ نہ کریں گے، "معارف"

دل خوش؟ ہست دل در بر من یا منم اندر دل خوش؟
یا نیم بیشتر از حاصل آب و گل خوش؟
یا بہ پیکر شدہ ام داغ بہ کامل خوش؟
یا جو ایسے بشوم روشنی محسوس خوش؟
یا بہ کشتی بروم در طلب ساحل خوش؟
یا ازان پیش خدا را طلبم از دل خوش؟
یا خرد را بکنم را بہر منزل خوش؟
امید کہ آن فلسفی صاحب دل
بہ کرم عقدہ این مسائل خوش

بالتقدیر ولا تقا

اردو کے نئے اخبارات اور رسائل کے خاص نمبر

گذشتہ مہینہ میں اردو اخبارات و رسائل پر جو تبصرہ کیا گیا تھا، عدم گنجائش کی وجہ سے اس کے تمام اجزاء
شائع نہ ہو سکے تھے، اس اشاعت میں اردو کے نئے اخبارات، اور رسالوں کے خاص نمبروں پر تبصرہ کیا جاتا ہے
نیز آخر میں ایسے چند رسالوں کا تعارف بھی کرا دیا گیا ہے، جو سالِ روانِ مسدّد کے آغاز سے شائع ہونا شروع
ہوئے ہیں،

اخبارات | ہمارا گذشتہ تبصرہ مارچ میں شائع ہوا تھا، اور مارچ ہی میں گاندھی جی نے اپنا تاریخی
"مارچ" کیا، اور قید و بند کے ہنگامی قوانین جاری ہونے لگے، انھی میں پریس آرڈیننس بھی تھا، اسلئے
یہ زمانہ اخبارات کے بند ہونے کا تھا، جاری ہونے کا نہیں، لیکن اس کے باوجود اس اشعار میں چند
پرچے نکل پڑے، اگرچہ ان میں سے اکثر کی حکمت عملی کو پریس آرڈیننس کو تصادم کا کوئی خطرہ نہیں ہم ایک دو
پرچے ایسے بھی نکلے جو آزاد نگار ہیں، اور وہ پریس آرڈیننس کے دونوں اعلانوں کے درمیانی وقفہ میں
نکلے ہیں، نہیں کہا جاسکتا ان کی زندگی کب تک ہو، جدید اخبارات حسب ذیل ہیں، پیغام (کلکتہ)
مشیر سلطنت (دہلی)، صلح (گورکھپور)، خواجہ اسکول گزٹ (دہلی)، جاسوس (الہ آباد) اور سیف (امروہ)

پیغام (مصور ہفتہ وار) اڈیٹر ملتان محمد صاحب پشاور ریجم ہر پرچہ ۱۶ صفحے، تصویر کے
دو صفحے، سائز پیغام (مرحوم کلکتہ) لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ قیمت سالانہ وصولی

و خیرام بڑا درپندوت اسٹریٹ کلکتہ،

اللہ اعین الملل نکلا، اور مولانا ابوالکلام آزاد اور ہندوستان کے چند
س نے مسلمان ہند کی سیاسیات میں ایک اہم انقلاب پیدا کر دیا، جو اس
نعرہ نگر رہ گیا ہے، الملل کے بعد البلاغ آیا، اور البلاغ کی جگہ پیغام نے
میں مسلم رہبران ملک کی مساعی سے مسلمان ہند کی سیاسیات میں جو
ان کا صحیح معیار تھا، لیکن مساعی میں حکومت کے عام دار و گیرین اڈیٹر
دی بھی آگے، پھر مولانا ابوالکلام اپنی نگرانی میں ایک یاد پرچہ نکالنے پائے تھے
، پھر کچھ دنوں کے بعد مولانا نے اپنے بعض رفقاء کی مساعی کے اعتماد پر
الملل اپنے دور جدید میں ایک نئے آب و تاب سے نکلنے لگا، لیکن چند دن
رو اشاعت بھی معرض التوارین آگئی،

کے اس جدید الشیوع ہفتہ وار مصور اخبار پیام پر قلم اٹھاتے ہوئے،
سے اب کیوں تازہ ہو گئی، اس کا جواب بجز اس کے ہم کچھ نہیں دے سکتے
ہری شکل و صورت اور اپنی حقیقی روح میں پیغام سے اس قدر ملتا جلتا
نظر آتا تو ہم زیادہ جرات سے اس کو پیام کے بجائے پیغام ہی کے نام سے
منی، اس قدر شاندار ہے کہ اس کے مستقبل کے درخشان ہونے میں کوئی کلام
ی سے دیکھ، وہی آواز ہے جو پیغام کی تھی، وہی روح ہے، جو پیغام میں
ت ہے جو پیغام کی تھی، اس نے اس کا وہی مسلک ہے، وہی ترتیب ہے،
ملل کے در جدید کی تھی، اسے یقیناً اس کا غیر مقدم بھی وہی ہو گا جو الملل
بیشتر ہو چکا ہے،

مشیر سلطنت

(مصور ہفتہ وار) اڈیٹر مرزا خورشید یار جنگ جہم ۲۶ صفحہ تصویریں ۴۴ صفحہ لکھا
پھیپائی اور کاغذ عمدہ، آرٹ پیپر سرورق پر اکبر کے دیار نورتن کا خوشنما رنگین نوٹو، قیمت سالانہ
پنہ۔ مشیر سلطنت نمبر ۳۲ قول بان دہلی،

مشیر سلطنت دہلی سے اخبار ریاست (دہلی) کے اتباع میں اسی شکل و صورت کے ساتھ شائع
ہوا ہے، اس کا سرنامہ ریاست ہائے ہند کے حقوق کا سب سے پہلا علمبردار ہے، پرچہ سلیقہ کے ساتھ مرتب
ہوتا ہے، مضامین میں تنوع ہے، اس کی حکمت عملی میں سب سے نمایاں والیان ریاست اور اسلامی
حقوق و سیاسیات کی حمایت ہے، لیکن مسرت ہے کہ جو کچھ لکھا جاتا ہے، وہ سنجیدگی، متانت
اور معقولیت سے اپنے لب و لہجہ میں دلائل کے ساتھ ہوتا ہے، غام ازین کہ کسی موقع پر وہ دلائل
اپنی جگہ صحیح نہ ہوں، حکومت پر اعتدال کے ساتھ نکتہ چینی کرنے میں بھی خاموش نہیں، ذاتیات سے
حتی الامکان دامن بچاتا ہے اور اس طریقہ سے یہ پرچہ حتی المقدور اپنے نقطہ نظر سے اپنی خدمات میں
مصروف ہے،

صلح (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب قاضی محمد علی اختر قاضی پوری جہم ۲۶ صفحہ ہر اشاعت، تقطیع ٹری،

لکھائی چھپائی معمولی کاغذ اوسط درجہ، قیمت سالانہ للہم ربہ۔ و فر صلح گور کھپور،
صلح ستمبر کے مہینہ میں گور کھپور سے جاری ہوا اور ابھی تک جاری ہے، اس کی حکمت عملی،
اسلامی حقوق کی حمایت کا نگرہ کی موجودہ تحریک آزادی کی مخالفت وغیرہ ہے، ایک صفحہ علمی
ادبی مضامین کے لئے وقف ہے، صلح گور کھپور کی اشاعت کا ایک افادی پہلو یہ ہیں یہ نظر آیا کہ حکیم
برہم مروجہ کے مشرق میں کبھی کبھی چھپے چھپے لفظوں میں ملک کی موجودہ تحریک آزادی کی
حمایت نظر آتی ہے،

خواجہ اسکول گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ حضرت خواجہ حسن نظامی جہم ۱۶ صفحہ ہر اشاعت

نی اور کا غذا و سوادہ قیمت سے سالانہ پندرہ دفتر خواجہ اسکول گزٹ دہلی،

سب نے اچھی اپنی جدوجہد کے لئے ایک نیامیدان پسند کیا ہے یعنی ماڈل اسکول
دوسرے کا قیام، زیر تبصرہ پرچہ اسی اسکول کا ہفتہ وار اخبار ہے جو ہندوستانی اسکول
کے لئے جاری ہوا ہے، خواجہ صاحب کو بچوں کی تعلیم و تربیت کے طریقوں
وہ اپنے مخصوص طرزِ ادائیں بچوں کو خطاب کرتے ہیں، اور جاذبِ توجہ اور
کو کام کی باتیں سمجھاتے ہیں، پرچہ تقریباً تمام تر انھی کے قلم سے مرتب ہوتا ہے اور یہ اسکے
ری ضمانت ہے،

(پندرہ روزہ اخبار) ادیب جناب سید یوسف صاحب ہاشمی حجم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی

لی، سرورق خوشنما، قیمت سالانہ سے سترہ دفتر اخبار جاسوس نمبر ۱۰ کرنل گنج آباد،

باری ہوا ہے، اس کے چند پرچے دیکھے، اسکی حکمتِ علی "اسلامی حقوق و سیاسیات
بِ آزادی اور کانگریس کی مخالفت اور ہندوستان کی اسلامی ریاستوں کے
اخبار کے پہلے ہی نمبر میں موجودہ تحریک کے کچلے میں پولیس کے شاندار
اور اس صدمہ میں حکومت کو پولیس کے لئے خاص حقوق و مراعات عطا کرنے
سی قسم کی حکمتِ علی اس کی ہر شاعت میں نظر آتی ہے کبھی کبھی کانگریس کے
کئے جاتے ہیں، پرچہ کی ترتیب اچھی ہے، اسوقت یکم جنوری کا پرچہ سامنے
ان "شذرات" "سرد لبران" "مقالات" "مشاہیر عالم" "پولیس عدالت"
منقسم ہیں،

دار، ادیب جناب محمد عبد اللہ صاحب فوق حجم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی اور

پندرہ دفتر اخبار رسیت اور

یہ ۱۵ نمبر سنہ سے جاری ہوا ہے، اس کے مطالعہ نظر میں مختلف قوموں اور ملتوں کے درمیان
اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ظاہر کیا گیا ہے، لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ ان تک اس میں وہ پابند رہے گا،
مضامین پہلے ہی نمبر میں اس دعویٰ کے خلاف موجود ہیں، کانگریس کی مخالفت بھی اس کا
موضوع ہے، ریاستوں کی سیاسیات بھی اس کے دائرہ بحث میں داخل ہیں، اسرارِ گاہ و انکشافات
کے عنوان میں جاوہر اعدال کی سحر خیز لوگوں،، کوراہ راست پر لانے کیلئے ان کے معاشرتی حالات شائع
کئے جائیں گے، ایک صفحہ پہلے پرچہ میں بھی موجود ہے،

کانفرنس گزٹ :- (پندرہ روزہ) ادیب مولانا اکرام اللہ خان صاحب بی حجم ۱۶ صفحہ لکھائی چھپائی

صاف قیمت غیر سالانہ پندرہ دفتر مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ،

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا یہ پندرہ روزہ آرگن ہے جو نواب صدور یا جہنگ مولانا
حبیب الرحمن خان صاحب شروانی کے زیر نگرانی شائع ہوتا ہے، یہ ایک خالص تعلیمی اخبار ہے
اور اسی سے متعلق اس میں سنجیدہ اور پر معلومات مضامین ہوتے ہیں، اخبار سلیقہ سے مرتب ہوتا ہے اور مسلمان
کے سامنے صحیح تعلیمی و اخلاقی نصب العین کو پیش کرتا ہے،

اخبارات کے خاص نمبر | اس اشخاص اخبارات کے خاص نمبر بھی بکثرت نکلتے، لیکن ہمارے سامنے
صرف چند پرچے اسوقت موجود ہیں، روزنامہ صبح دکن کا خود مختاری دکن نمبر اور سالگرہ نمبر الگ
الگ مختلف وقتوں میں کتابی شکل میں شائع ہوئے، خود مختاری دکن نمبر سلطنتِ آصفیہ کی دو صد سالہ
قیام و خود مختاری کی یادگار میں شائع ہوا ہے، ۴۴ صفحوں پر مشتمل ہے، حضور نظام غلہ اللہ ملکہ اور شاہزادگان
کی تصویریں ہیں، حیدرآباد کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین ریاست حیدرآباد کی قیام سلطنت، خود
مختاری، اور اسکی علمی و تعلیمی ترقیوں پر مشتمل ہیں اور دوسرا سالگرہ نمبر اسے حضرت حضور نظام کی مبارک
سالگرہ کی تقریب میں شائع کیا گیا ہے، اور اس میں بھی ممتاز اہل قلم کے مضامین اور نظمیں ہیں، رسالہ میں

تحت موقوفوں کی، اور خاندان شاہی کے ممتاز اراکین کی تصویریں
ب ۵ راورہ رہے، پتہ:- دفتر اخبار صبح دکن حیدرآباد دکن،
رجدیدا اور انتخاب لاجواب کے خاص نمبر سامنے ہیں،

نمونہ پر شائع ہوا ہے، دور جدید پنجاب کے زمینداروں کا آرگن ہو
یاب کے مختلف ممتاز زمینداروں و وزراء و عمال حکومت اور کونسل
شایع کئے گئے اور سب کی تصویریں بھی منسلک ہیں، پتہ:- دفتر

ب عالم صاحب قدیم محسن اردو فن صحافت کی یادگار ہے، جو اس
ہے، اس وقت اس کا روزگار نمبر سامنے ہے، اس میں مسلمان
ورثیوں کے اختیار کرنے کی عام مسلمانوں کو دعوت دی گئی ہو
ملقہ حالات بیان کئے گئے ہیں، پتہ دفتر انتخاب لاجواب لاہور
لون کے خاص نمبر اور سالانہ بھی بہ کثرت شائع ہوئے،
قدر تاخیر ہو گئی، اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ جس قدر رسالے ہیں
بدوش ہو سکیں گے، بہر حال جن چند رسالوں کے خاص نمبر اور
سامنے،

نمبر نظر سے گزرے، ان میں ایک رسالہ قیام الدین (دینی)
قیام الدین کا رسول نمبر ۹ صفحہ پر مشتمل ہے، لکھی
مضامین نظم و نثر ہیں، مضامین میں مولانا قطب الدین محمد
کریم صلی اللہ علیہ وسلم مولوی سید عبدالباری صاحب معنی کا مضمون

عظمت رسالت وغیرہ اچھے ہیں، پتہ:- دفتر اشاعت علوم فرائی محل لکھنؤ،

اسی طرح رسالہ پیشوا کا رسول نمبر ۱۲۷ دو صفحوں پر شائع ہوا تھا یہ رسالہ ہر سال اپنا
رسول نمبر خاص اہتمام سے مرتب کرتا ہے، اور عمدہ مضامین کا اچھا خاصہ حصہ اپنے واسطے میں سمیٹ
لیتا ہے، اچھے لکھنے والے بھی اسکول جاتے ہیں، سال حال کا رسول نمبر بھی محنت و اہتمام کے ساتھ
مرتب کیا گیا ہے، ملک کے مشہور اہل قلم اور علماء کے مضامین آئیں ہیں، مگر غلطہ بدینہ منورہ اور موسم حج وغیرہ
کی متعدد تصویریں آرٹ پیپر پر شائع کی گئی ہیں، پتہ:- دفتر رسالہ پیشوا دہلی،

سالنامہ عالمگیر (لاہور) ماہ جون ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، جو بڑی تقطیع کے ۱۹ صفحوں پر مشتمل
ہے، ۲۴، ۲۳ تصویریں ہیں، جن میں پانچ سرنگی ہیں، مضامین علمی و ادبی ہر قسم کے ہیں، جن میں
سے اکثر اچھے ہیں، خصوصاً افسانوں کا حصہ دلچسپ ہے، حصہ نظم میں جلیل القدر جلیل، عزیز لکھنوی،
وسیم خیر آبادی، اور رضا علی وحشت وغیرہ جیسے اساتذہ فن کے کلام ہیں، رسالہ جس جانفشانی اور محنت
سے مرتب ہوا ہے، اس کے لحاظ سے ہم اسکو بجا طور سے ایک دلاور ادبی گدہ سہ کہہ سکتے ہیں، سالنامہ
رسالہ کے مستقل خریداروں (چند سالانہ لکچر) کو ہدیہ اور الگ طور پر عمر میں ملتا ہے، پتہ:- دفتر رسالہ
عالمگیر بازار سید پٹھان لاہور،

عصمت کا سالگرہ نمبر مولانا راشد الخیری کے رسالہ عصمت نے ۲۳ دین سال میں
قدم رکھا ہے اور اسی تقریباً ماہ جولائی ۱۹۳۲ء کا رسالہ سالگرہ نمبر کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جو
پورے دو صفحوں پر علاوہ اشعارات کے مشتمل ہے، مرتب نے مضامین کو خود حسب ذیل عنوان میں تقسیم کر دیا
ہے، ایڈیٹر اور سالگرہ کے پیامات ۹ مضامین مذہب اخلاق، معاشرت تمدن ۴ مضامین
تاریخ و سیر اور سیر و سیاحت کے ۵ مضامین، افسانے اور ڈرامے ۱۱ عدد، نظمیں ۱۲ عدد، پرورش اطفال
خانہ داری، اور حفظان صحت پر ۵ مضامین، نمونہ و حرقت اور مفید معلومات کے ۸ مضامین پھر تصویروں

۵ رنگین تصویریں، اور انھی میں چند عصمتی بہنیں بھی منظر عام پر آئی ہیں
ن کے لئے نہایت مفید اور دلکش ہیں، جن کا بیشتر حصہ خود خواتین کے قلم
محترمہ کلم ڈاکٹر نصیر الدین کا مقالہ مغلیہ تاریخ کے چند اچھوتے اوراق
ن کے رنگوں اور برا کے قیام کو ایک تازہ نئی حیثیت دیدی ہے، موصوف
آخری تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر کی حقیقی پوتی ہیں، رنگوں میں اکثر بیس
آخری عہد کے گذرے ہوئے حالات معلوم کئے اور یہ عبرت انگیز داستان
بند کی یہ مقالہ اس نمبر میں خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے
یرین بھی ہیں، ساگرہ نمبر کی قیمت :- عیم رہے، جو دفتر عصمت دہلی

بر سالہ نور عثمانیہ کالج اورنگ آباد کے طلبہ کا دواہی رسالہ ہے
مکرمی انجمن ترقی اردو، اس کالج میں پرنسپل تھے، اور اب یہاں
بستہ ہو گئے ہیں، موصوف کی اسی جدائی کی تقریب کالج کے طلبہ نے
کے اپنی محبت و عقیدت کا اظہار کیا ہے، رسالہ میں موصوف کی
میں، مضمون نگاروں میں کالج کے اساتذہ و طلبہ کے علاوہ نواب
کالج کے طلبہ کے نام اسی اسی اسپیشٹ پر فیسر انگلش عثمانیہ یونیورسٹی کا
عبدالحق صاحب کی داڑھی پر تجلیت طیب کے عنوان سے، ڈاکٹر
علیہ کا مضمون "رسالہ اردو" پر ہے، اور پھر خود مولوی عبدالحق
نور خان پر ہے اسی طرح مولوی صاحب موصوف کی نظامت
یت "استقامت" اور ان کی انشاپردازی اور ان کے مقصدینگی

وغیرہ پر مختلف مضامین ہیں، اگر کسی ہے تو مقالہ مولوی عبدالحق صاحب بحیثیت پرنسپل کالج اور مولوی
عبدالحق صاحب بحیثیت مقدمہ نگار اردو کی، آخرین الوداعی سپاسنامے اور انجمن ترقی اردو
میں مولوی صاحب کی ایک رنگین تصویر بھی زیر رسالہ ہے، رسالہ کا حجم ۷۰ صفحہ جو انجمن ترقی اردو
کے نائبین ایچے کانڈر چھپا ہے، بہت بہ عثمانیہ کالج اورنگ آباد حیدر آباد،

چاند کا پرنسپل اور پرنسپل رسالہ چاند (الآباد) کا اردو ڈائریشن نہایت خوبی کے ساتھ مصور
منشی کنھیا لال صاحب ایم اے ال ال بی ایڈ وکیٹ کی ادارت میں نکل رہا ہے، موصوف نے اپنے
رسالہ کے خاص نمبر میں ایک ایسی جدت کی، جس میں وہ خاص نمبر اور سالانہ نکالنے والے تمام رسالوں
سے بازی لے گئے، زیر تبصرہ رسالہ چاند کا اسپیشل ایڈیٹر نمبر یعنی دور حاضر کے ہندوستانی فن صحافت کے علمبردار
کے مضامین کا ایک دلاویز مجموعہ ہے، جس میں ہندوستانی فن صحافت کے ۱۷ ایڈیٹروں اور اسٹنٹ ایڈیٹروں
کے قلم کی گلکاریاں یکجا ہیں، اور اس لحاظ سے یقیناً یہ ایک نادیدہ مجموعہ ہے، مضامین کا معیار بہت بھی
اور بلند بھی، کہ دونوں معیار کے رسالے اور اخبار اس وقت جاری ہیں، لیکن بہت کم اور بلندی زیادہ
ہے، کہ ہر ایڈیٹر نے اپنا اپنا شاہکار پیش کرنے کی کوشش کی ہے، رسالہ کا حجم تقریباً ۵۰ صفحہ ہے، جن میں ۳۲۲
صفحے خالص مضامین کے ہیں، رسالہ چاند کی اہم خصوصیت اس کی تصویریں ہیں، اور یہ چیز اس خاص نمبر
میں بہت نمایاں ہے، یہ تصویریں رسائل و اخبارات کے ایڈیٹروں کی میں انہر ایک نظر ڈالنے سے ہمارے نتیجہ
انشاپردازوں کی شان نمایاں کا راز عیان ہو کر سامنے آتا ہے اس غافل کی ترتیب اور حصول مضامین میں جو جو جھٹکیں پیش آسکتی
تھیں، انھیں مستقل مزاجی سے انگیز کر کے کامیاب ہونا اور پھر ایڈیٹروں اور رسائل کے فرق مراتب کو نباہنے
کے لئے ہر حرف تہجی کی ترتیب مضامین اور تصویریں شائع کرنا قابلِ داد ہے، اگرچہ مضامین کے اندراج
میں نگاہ احتیاط کہیں کہیں چوک گئی ہے، مثلاً ص ۳۰ میں ادب اردو کی حمایت میں جو آواز اٹھائی گئی ہے
اس کا انتشار محض کسی قصور الادب پر تیر اندازی کے علاوہ اور کچھ نہیں، یہ تنقید کا کوئی اچھا نمونہ نہیں ہے، کہ پورا مضمون

مسلسلہ کے خلاف ہے، جسکو ہر سالہ نے اسی پرچہ میں
نمبر کی قیمت سے لے کر ہے، جو دفتر سالہ پانچ آباد سے

سالہ سالہ بھی موصول ہو گئے ہیں، وہ سالہ ہمایون (لاہور)
اور سالہ سرگودھا (لاہور) کے سالہ اور خاص نمبر ہیں،
جنوری میں شائع ہوتا ہے، گذشتہ سال تو اس کے سالہ میں
اسالہ امجد حیدر آبادی کی دلکش نظم کے بعد بزم ہمایون میں
سالہ سالہ کا آغاز ہوتا ہے، پھر جہان نائین دنیا و نشانیہ
بند و تان کا ایک صحیح مرقع کھینچا گیا ہے، اس کے بعد مضامین
کے ممتاز اہل قلم اور مشہور شعراء کے نام ہیں، تعلیم و تربیت کے
سے آخر تک پڑھنے کے لائق ہے، پھر "مرزا فرحت اللہ
بہادر میان عبد العزیز رکن گول میز کا نفرین" بہرہ شائرا
جو اسٹاڈنٹ (اڈیٹر) اور ملک بیا کے خطوط وغیرہ لکھیں
آبادی و جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری، احسن مارہروی
میں زیب رسالہ ہیں، چند تصویریں بھی ہیں، رسالہ کا حجم
اور کاغذ عمدہ، اور سرورق دراصل ایک خوبصورت
سے زائد نہ ہو (سالانہ چندہ صر ہے) پتہ: دفتر سالہ ہمایون
پنجاب ایک ادبی رسالہ ہے جو تقریباً دو سال سے جناب

محمد افضل خان صاحب کی ادارت میں جاری ہے، زیر تبصرہ رسالہ سالہ سالہ ہے، جس میں رسالہ کی
ادبی شان برقرار ہے، شعر کی فہرست میں مولانا آکرم حیدر پوری، حفیظ جالندھری، شفیق عمار پوری، مجنون
گورکھپوری، مینز جگر مراد آبادی کی بھی ایک تازہ غزل درج ہے، اور مضمون نگاروں میں جناب سید حسن
برنی، مولوی محمود بریلوی وغیرہ کے نام ہیں، مضامین میں زیادہ تر افسانے ہیں، رسالہ میں چند
تصویریں بھی ہیں، امید ہے کہ ادبی رسائل کا قدردان علقہ اس کا خیر مقدم کرے گا، حجم ۳۰ صفحے لکھائی چھپائی
معمولی، اور کاغذ متوسط درجہ، قیمت ۸۰ (سالانہ عمار) پتہ: دفتر سالہ پشاور امرتسر،
نیرنگ کانوروز نمبر، ادب و جناب عشرت رحمانی حجم ۱۵۲ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط درجہ،
قیمت ۴۰ اور دفتر نیرنگ دہلی،

رسالہ نیرنگ دہلی جو پہلے رام پور سے نکلتا تھا، اور اسکا موضوع صرف شعر و شاعری اور ادب تھا،
اب دہلی سے نکلنے لگا ہے، اور ایک عام ادبی رسالہ بن گیا ہے، اور اس نے سال رواں کانوروز نمبر
شائع کیا ہے، اس نمبر کے قلمی معاونین میں خواجہ حسن نظامی، سلطان حیدر جوش، اور نقشب پرم چند وغیرہ
مشہور اہل قلم ہیں، مضامین میں افسانے زیادہ ہیں، اور چند مضامین تنقیدی بھی ہیں، اسلئے یہ نوروز نمبر
عام مطالعہ کے لئے دلچسپی کا ایک اچھا سامان تیار ہو گیا ہے، رسالہ میں چند تصویریں بھی ہیں،
رہنمائے تعلیم کا جو بلی نمبر، مدیر جناب محمدی چند و دیار تھی، بی بی اے، بی بی ٹی، ایم او بی اے
(لندن)، حجم ۳۷۷ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۸۰: پتہ: سٹرک جلگت سنگھ نگر
رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور،

رسالہ رہنمائے تعلیم رشتہ تعلیم پنجاب کی سرپرستی میں پچیس سال سے جاری ہے، اور ملک کی تعلیمی خدمات
انجام دے رہا ہے، اب اس نے اپنے پچیسویں سال میں قدم رکھا ہے اور اسی تقریب کی اپنی پچیس سالہ
دور زندگی کی مسرت میں اپنا ایک ضخیم جو بلی نمبر شائع کیا ہے، جو پوری محنت اور جانفشانی سے تیار

ہے ہیں، اور جن میں سے ہر ایک عنوان اپنے مضامین کا رد و بان میں ملک کے بلند پایہ انشا پرداز اور محکمہ تعلیم کے مضامین کا معیار بلند ہے، اور جو علمی تعلیمی، ادبی سے ہیں،

مجموعہ ۸۸ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ،

نے جنوری سنہ ۱۹۱۸ء میں اپنا سالانہ نمبر نکالا ہے، مضامین کا رد و بان میں گورکھپوری، ڈاکٹر اعظم کرلوی، ساگر چھے اور دھپپ ہیں، مزاحیہ مضامین میں مرزا میں ہیں، اور ادبی مضامین میں خلیل دہلوی، زیادہ تر نوجوان اہل قلم ہیں، رسالہ میں چند تصویق

سی تک ہیں تین اور نئے رسالے بھی موصول ہوئے عجب اتفاق ہے کہ ان تینوں رسالوں کی ہے اور تینوں لاہور ہی سے شائع ہوئے ہیں،

سالانہ نمبر کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ،

کا نام منشی پریم چند کے بعد آپس آپ زبان پر آج

چند انہی کی ادارت میں نکلا شروع ہوا ہے اور یہ اس کی خوبی کی کافی ضمانت ہے، پہلے نمبر میں انیسویں کے مخصوص افسانوں کے علاوہ دوسرے مشہور اہل قلم کے دلچسپ مضامین اور پنجاب کے تہذیبی و تاریخی نظموں ہیں،

تعارف ایڈیٹر پنجاب راجہ شورو ناتھ درماجم ہم صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ قیمت سالانہ

صرف ۵۰ روپے، تعارف ایڈیٹر شیر روڈ لاہور،

تعارف ایک خاص نقطہ نظر کے ساتھ نکلا ہے، اور اپنی ضرورت ان الفاظ میں خود بتاتی ہے، اردو زبان میں ایک رسالہ بھی ایسا شائع نہیں ہوتا، جو ڈراما، سینما، ریڈیو، فن، پرواز، موسیقی، اور مقصود ہی وغیرہ کے لئے خاص طور پر وقت ہو، اس لئے اس رسالہ میں عام ادبی مضامین کے علاوہ خصوصیت سے ان مباحث پر مضامین ہونگے، اور اس پہلے نمبر میں بھی ان عنوانوں پر تحریریں درج ہیں گریہ ہستی (بالتصور) ایڈیٹر پنجاب بنی لال گوردھن جم ۲۵ صفحے لکھائی چھپائی معمولی اور کاغذ اوسط درجہ، قیمت ۵۰ سالانہ پتہ: دفتر رسالہ گریہ ہستی چوک گئی بازار، لاہور

یہ رسالہ بھی اپنے خاص نقطہ نظر کے ساتھ شائع ہوا ہے، جو اس کے نام سے ظاہر ہے، یعنی اس کا مقصد گھر گریہ ہستی کی درستی اور اصلاح ہے، اس لئے اس کے مضامین تمام تر خانگی زندگی سے متعلق ہوتے ہیں اور خانگی زندگی کے مختلف شعبوں کی اصلاح کے لئے مستقل طور پر مختلف سرخیان قائم ہیں، اور انہی کے تحت مضامین درج ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ گھر گریہ ہستی کے درمیان قبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

”ر“

کتاب

میں جلدین، جلد اول ۵۰۸ صفحے، کا غذائی قیمت عدد

بیت سنہ ۱۹۲۲ء تقطیع ۲۹ x ۲۲، ہر جلد مجلد

اشاعت میں مصروف رہتا ہے، پہلے ادبی ذخیروں کو
اس کا سالانہ فرض ہے، دس برس میں اس نے میرٹس
میں ضخیم جلدوں میں مرتب کیا ہے، مولانا نظم طباطبائی
ترکے خود مصنف کے منہ سے سننے والے ہوں گے، انھوں

د اول میں میر صاحب کے وہ مرتبے ہیں جو آخر عمر میں
لکھنؤ کی اشاعت محروم رہا ہے، جلد دوم میں شاعر کے
رج ہیں، ہر جلد کے سرورق پر میر صاحب کی تصویر
عکس تحریر بھی شامل ہے،

راہنہاد دولت ہے، انکی اس نفاست اور خوبی کیساتھ اشاعت

دو جلدوں میں تقطیع ۲۹ x ۲۲ قیمت ہر جلد

ایک نئی اشخاص کی مختصر سوانح عمریوں کا عام پسند
یادہ تر مسلمانوں کے نام ہیں، کچھ ہندوؤں کے بھی

ہیں، سلاطین و ذرائع اعلیٰ اشعار، ہر طبقہ کے مشاہیر نے لکھے ہیں، اس قسم کی تاریخی کتابوں میں جگہ
اور سنین کے صحیح لکھنے اور صحیح چھپنے کی بڑی ضرورت ہے، بہر حال منطقی اخلاط کی تصحیح کے لئے آخر میں
صحت نامے لگا دیئے گئے ہیں،

نبوت کا ظہور اتم، مصنفہ خواجہ کمال الدین صاحب، مسلم بک سوسائٹی، عزیز نزل

برائڈر و تھورڈ لاہور، ۳۲۴ صفحات، قیمت عام

خواجہ صاحب نے اس نام سے اپنی انگریزی تصنیف دی آئیڈیل پرافٹ کا اردو ترجمہ کیا ہے
جو غالباً ان کی تصنیفات میں سب سے بہتر ہے، اس میں آنحضرت صلعم کے فضائل اور کمالات کو
اس اچھے طریقہ سے لکھا اور پیش کیا ہے، کہ غیر مسلم بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، گیارہ بابوں
اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے مختلف کمالات کو یورپ اور مسیحیت کے ذوق نظر کو سامنے رکھ کر بہت
خوبی سے دیکھا ہے، امید ہے کہ عام مسلمان بھی اس سے پوری طرح فائدہ اٹھائیں گے،

التشبیہ فی الاسلام، مولفہ مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند، مطبع قاسمی

دیوبند ضلع سہارن پور، ۸۰ صفحات، قیمت

مولف نے اس کتاب میں حدیث میں تشبیہ جو پر ہر حیثیت اور ہر پہلو سے بحث کر کے اس کی صحت
کو ثابت کیا ہے، اور سرسید مرحوم کے اعتراضات کا جواب دیا ہے، اور نفس مسئلہ تشبیہ قومی کا فلسفہ لکھا ہے
اور عقلی و نقلی دلیلوں سے یہ ثابت کیا ہے، کہ کفار کا تشبیہ کرنا اسلام میں منع ہے، کتاب مطالعہ کے لائق
اور مسلمانوں کے غور کے قابل ہے،

تاریخ نشر اردو، مرتبہ حضرت آیت ماہروی اردو پگرا انٹر میڈیٹ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حصہ اول، ۱۰ صفحات، قیمت قسم اول مجلد حصہ دوم مجلد، طلبہ کے لئے قسم اول للعدد

قسم دوم سے

ن اچھی طرح معروف ہے ، وہ اُن لوگوں میں ہیں جو
 اسی دینے رہتے ہیں ، مولف موصوف کا تازہ کارنامہ یہ
 منشورات ہے اور یہی نام درحقیقت اس کتاب کے موضوع
 نہایت محنت تلاش اور جستجو سے ۱۹۲۲ء تک کی
 محنت میں بہ ترتیب جمع کیا گیا تاکہ دیکھنے والے کو بیک نظر
 ان صدیوں میں کیا کیا انقلابات پیش آئے ، اور اس کی
 دن میں اس کتاب یا مصنف کے متعلق اپنا ادبی نقطہ نگاہ
 میں کتب اخبارات ، مضامین ، نقد و تبصرہ ، پیش مقدمات ، کاغذات
 کی ہر دور کی ترقی و انقلاب کو محجم کر کے دکھایا گیا
 ہے ، تاہم نمونہ منشورات اردو کے مجموعہ کے لحاظ سے
 رآمد کام انجام پایا ہے ، ہم اس کو جناب احسن کی احسن
 علم و ترتیب کی توقع رکھتے ہیں ،

مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابقہ فاضل دہلی

گورنمنٹ بہار وارنسیہ پریس ، پٹنہ

دین جلد شائع ہوئی ہے جس میں عربی کی قلمی کتابوں
 کی تاریخ و ترقی کی کتابوں کی فہرست اور ان کے مؤلفین و
 کی تشریحات مندرج ہیں ، یہ شعبہ قرآنیات کی فہرست

”س“

جلد سبستم

ماہ شوال ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۱ء

عدد سوم

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۱۶۲-۱۶۸
النسخ والنسوخ فی القرآن	سید عیسیٰ ندوی رفیق دارالافتاء	۱۶۹-۱۷۹
خاقانی اور خاقانی	مولوی عبد القوی صاحب آپر فیسر لکھنؤ یونیورسٹی	۱۸۰-۱۹۳
قاری عبد الرحمن صاحب محدث پانی پتی	جناب ابوبکر جگت لہنا حبیب الرحمن خان شروانی	۱۹۴-۱۹۷
خیابان دانش	مولوی ابوالقاسم صاحب سرحد حیدر آباد	۱۹۸-۲۰۷
”خاور نامہ دکنی“	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۲۰۸-۲۱۴
فارس میں زلزلے	”ع ز“	۲۱۵-۲۱۸
ہندوستان کی قلمی حالت پر ایک نظر	”“	۲۲۰-۲۱۸
برطانوی یونیورسٹی میں ہندوستانی	”“	۲۲۱-۲۲۲
تہذیب و تمدن	”ر“	۲۲۳-۲۲۲
اجبار علیہ	”ر“	۲۲۳-۲۲۲
یادگار شاد	حضرت شاد مرحوم عظیم آبادی	۲۲۷
”تاریخ شہر اردو“	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۲۲۸-۲۲۷
مطبوعات جدیدہ	”ر“	۲۳۸-۲۴۰